

RADIO LANDIA

440
620
10
CENTAVOS

CARNEVAL
hojaindel el
enel olopo de
MISA GALVE

TAMBIEN PARA
CARNAVAL
COMPRE SU CALZADO
EN **FANACAL**

DE NUESTRA
SERIE FINA
REBAJADOS
9.90

Mod. 6379. - De nobuc BLANCO, con aplicación de becerro AZUL y ROJO. Taco piné 4 cms., 33 al 40. Rebajados \$9.90

Mod. 6375. - De becerro BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco piné 4 cms., 33 al 41. Rebajados \$9.90

Mod. 3383. - De nobuc BLANCO, con bonitos perforados. Taco 6 cms., 33 al 40. Rebajados \$9.90

Mod. 3379. - De nobuc BLANCO, con aplicación AZUL y ROJO. Taco 6 1/2 cms., 33 al 40. Rebajados \$9.90

Para su VERANEO compre su calzado en **FANACAL**

BOTAS

BOTA PIRATA

	Roja	Negra	Blanca
39/44.	\$ 9.50	\$ 8.50	\$ 7.90
34/38.	\$ 7.90	\$ 7.50	\$ 6.90
26/33.	\$ 6.50	\$ 5.90	\$ 5.50
20/25.	\$ 4.90	\$ 4.50	\$

390

BOTAS para distraer en cuero ROJO:
39/42. \$ 7.50- 34/38. \$ 6.50
26/33. \$ 5.50- 20/25. \$ 4.50
EN CUERO NEGRO:
39/42. \$ 6.90- 34/38. \$ 5.90
26/33. \$ 4.90- 20/25. \$ 3.90
EN CUERO BLANCO:
39/42. \$ 6.50- 34/38. \$ 5.50
26/33. \$ 4.50- 20/25.

295



PLATEADOS y todos los colores

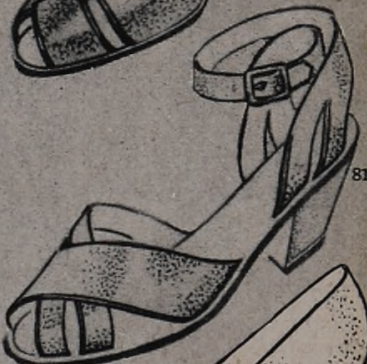
Mod. 8113. - En cuero plata, taco 6 1/2 33 al 40 precio excepcional, a \$ 7.90

Mod. 8111. - En cuero plata, taco piné 4 1/2 cms., 33 al 40 precio excepcional, a \$ 7.90

Mod. 8504. - En plata Dupont. \$ 9.90. En cabritilla todos los colores, a \$ 6.90



8113



8111



8504



ZUECO holandes, dorado o color natural. 34 al 41. \$ 1.95; 20 al 33 \$ 1.50



INTERIOR

Flete: Señoras, \$ 0.50
Botas, \$ 0.75

GRATIS Catálogo No. 61.

FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

JOSE TINELLI REFIRMA SUS EXITOS EN R. BELGRANO



José Tinelli, el celebrado compositor y director típico, sigue actuando con su orquesta, con buen éxito, en Radio Belgrano. Aparece en la nota mientras ordena una de sus audiciones, en compañía de su cantor, Horacio Torres.

COMIENZA UNA AUDICION EN BASE A "EXITOS 1939"

Debe comenzar, en momentos de aparecer esta edición, una interesante audición programada por Radio Belgrano, en los espacios ofrecidos por el "Lápiz Labial Heather".



Se trata de "Grandes éxitos 1939", que tendrá como intérprete a Enrique Rodríguez, su orquesta y su cantor Roberto Flores, la que irá brindando, en cada audición, los éxitos musicales más difundidos en la temporada anterior. Como se sabe, durante 1939 la orquesta de Rodríguez alcanzó gran popularidad con algunas piezas que se divulgaron en forma sorprendente, dando a la labor de dicho conjunto un relieve extraordinario.

Con libretos especiales y presentación adecuada, el programa que anunciamos debe iniciarse en estos momentos, para ser irradiado, posteriormente los días martes y sábados de 16.15 a 16.30 horas. Se les presenta, pues, a los admiradores de la celebrada orquesta, una oportunidad magnífica para escucharla en sus mejores sucesos.

CANTA EN R. PRIETO



Lucita Paredes, descubrimiento de Radio Prieto, actúa en esa onda y Radio Argentina desde comienzos de este año. En composiciones auténticamente populares, luce interesantes condiciones vocales e interpretativas.

LA RONDALLA UZANDIZAGA TIENE MUCHOS ADMIRADORES



Desde hace meses, Radio El Mundo presenta en sus programas el concurso de la Rondalla Uzandizaga, una de las más populares de nuestra capital. Cobran, con su aporte, las interpretaciones del clásico repertorio español, un sabor típico de intenso colorido.



Ese día salimos de picnic a orillas del río. Comimos y bebimos con exceso...



...cuando más nos divertíamos, me atacó un dolor de cabeza insoportable...

TOMÉ



CAFIASPIRINA

Y...ADIÓS DOLOR!



El tubo de 20 tabletas 1.30
El sobre de 4 tabletas 0.30
Cada tableta en papel celofán

CAFIASPIRINA
el calmante de confianza

Sintonice a las 20.30 horas

Los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por LR3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

Los Martes, Jueves y Sábados el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por LR1 Radio El Mundo en cadena con la Red Azul y Blanca.



Monseñor De Andrea, obispo de Tenmos, que llevará a los micrófonos de Radio El Mundo, la vida de Santa Teresita.

"LA VIDA DE SANTA TERESITA" SERA LLEVADA A MICROFONOS DE R. EL MUNDO

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL BROADCASTING, UN PRELADO BRINDA SU PRODUCCION A LA RADIO. SE TRATA DE MONSEÑOR DE ANDREA, OBISPO DE TENMOS, UNO DE LOS SACERDOTES MAS PRESTIGIOSOS DEL PAIS.



El señor Idelfonso Rodríguez, jefe de la Sección Teatros de Radio El Mundo, que ha colaborado entusiastamente en tan magnífica labor radioteatral.

El clero argentino puede enorgullecerse con razón de sus ministros. Uno de ellos, monseñor De Andrea, dando otra magnífica prueba de su espíritu de lucha, aporta a la radiotelefonía un esfuerzo extraordinario, de quien es el digno gestor y realizador. En efecto, monseñor De Andrea llevará al micrófono de LR1 Radio El Mundo la vida de Santa Teresita. A la nota de arte que esta labor significa, trazamos el paralelo intrínseco, de su significación moral y de bien. Se ha propuesto monseñor De Andrea ofrecer al numeroso auditorio de LR1 Radio El Mundo, una vida ejemplar, de amor al Señor, que es el amor al prójimo. Nadie con más honrosos antecedentes que él para cumplir con éxito tal cometido.

SANTA TERESITA: DIVINO POEMA

Ampliamente es conocida la vida ejemplar de la monja francesa que llegó a Santa. Se le venera en Lourdes, en la gruta, no muy lejos del lugar donde nació. Su misticismo la llevó bien pronto a dedicar su vida al Señor, y para hacerlo se ordenó monja. Marrón, el hábito; púrpuras, las rosas. La dulzura de su voz, la transparencia de sus ojos claros, la musicalidad de sus palabras, ganaba el corazón de las gentes. Y traslúcido fué también su corazón. Sus manos pródigas para el hermano. Su alma más cerca del cielo que de la tierra. La unción de sus plegarias, pidiendo para todos. El hermano, el árbol, el pájaro. Todo hermanado en la obra del Señor. Todos hermanos, también, en la serena magnífica ternura de la Santa. Antes que nadie, tuvo ella la visión de su propia muerte. Su sangre debilitada prematuramente, ardió en su juventud. Ardió como las rosas que llevaba en sus manos. Como las palabras, con las que hablaba, de rodillas, con Dios. Su sonrisa fué un puro esperar. Hay sonrisas de despedidas. De retorno. De alegrías y de esperas. Santa Teresita se preparó para el viaje supremo que la conduciría a la gloria. Y un día, se fué. Toda Francia la lloró. Todo el mundo elevó sus plegarias por ella. Se contaron sus milagros fabulosos, sus sacrificios inmensos. Su vida de flor. De rosa, mejor y de pájaro. Y como los pájaros y las flores, poco pudo retenerla la tierra. Se fué al cielo por ello. Por santa. Por buena. Por infinitamente buena.

UNA GRAN AUDICION

Y esta es la vida que monseñor De Andrea va a llevar al micrófono. Plena de actos de un altruismo que es innecesario puntualizar. El espíritu católico de nuestro pueblo aguarda desde ya los capítulos saturados de armoniosa grandeza. En nuestro país se recuerda y se venera a la Santa, con la unción que el pueblo pone en lo que más le acerca a Dios. Lourdes, mueve diariamente una caravana de gentes. Allí, en su gruta, copia fiel de la existente en Francia, sonríe Santa Teresita. Pródiga en el milagro. Pródiga, como siempre lo fué, para las manos trenzadas en una plegaria. Para las rodillas anquilosadas en la oración. Toca a un alto sacerdote argentino este honor. Ha colaborado en la preparación de este programa extraordinario, con la eficacia de siempre, el señor Idelfonso Rodríguez, jefe de la Sección Teatros en LR1. Y como no se han escatimado sacrificios y como todo ha sido inspirado en una obra que sólo se puede realizar con el acendrado amor por el motivo inspirador, desde ya se promete magnífica. Nuestra radiotelefonía, donde siempre hallan eco estas manifestaciones de altruismo, marca un nuevo jalón en su vida plena en estas iniciativas, realizadas en bien común. Por el amor de todos.

REAPARECIO ANITA PALMERO



Anita Palmero, cuyo nombre cobrará actualidad en la circunstancia dramática de la que fué involuntaria protagonista, reapareció el 1º por dos emisoras: Radio del Pueblo y Radio Cultura, en su carácter de cancionista. Su reñtrée ha sido una nota interesante en ambas broadcastings.

CHARLAS SOBRE LA BELLEZA FEMENINA

Los Laboratorios Austral, preparadores del "Jabón Limol", han contratado con carácter exclusivo una serie de charlas del famoso profesor de belleza Sr. Pierre Picavet, de París.

Para el mundo femenino, estas charlas de M. Picavet encierran singular importancia, ya que en ellas se tratan asuntos de su permanente preocupación. Las disertaciones sobre tratamientos de belleza han sido grabadas en fono-postal y su retransmisión, en las audiciones de Radio Belgrano, puede escucharse con toda claridad.

LUIS ROLDAN SEGUIRA ACTUANDO EN FEBRERO

Pese a lo anunciado en determinadas publicaciones y confirmando nuestra información al respecto, el celebrado cantor mejicano Luis Roldán, estrella de los programas de "Cafíaspirina" en Radio Belgrano, seguirá actuando durante todo este mes en dicha emisora y en el mismo programa.

Roldán se tomará descanso recién en marzo, para volver posteriormente a LR3, donde realizara su temporada del público argentino, el que le ha brindado una tan dulce acogida.

E. OCHOA DE JIRA



Ernesto Ochoa, el celebrado recitador gaucho tan conocido por los radioescuchas, acaba de emprender una gira por el sud del país. La Patagonia es el nuevo centro de acción del voluntarioso muchacho.

INTERESA LA CARACTERISTICA "DON PEPE" EN R. EL MUNDO



Bajo la dirección de José Sciarreta y con el concurso de los vocalistas Augusto Gentile y Magui Morand, sigue luciendo la característica "Don Pepe", a la que Radio El Mundo ubica en sus mejores programas. Buen conjunto y de generosa atracción su repertorio.

EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

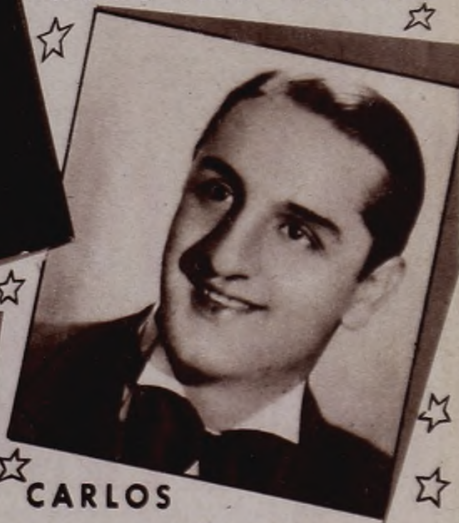
presenta sus tres artistas exclusivos

ENRIQUE

DELFINO

(Delfy)

Humorista Musical



CARLOS

CASARES

Cantor Criollo surgido de la audición "Buscando el Astro 1940"



MARUJA

PACHECO HUERGO

Cancionista Argentina

en el programa

HERMAN KUMOK y su Orquesta Clásica



Escúchelos Vd. Martes y Viernes a las 21 horas
por LR 3 Radio BELGRANO y la 1a Cad. Arg. de Broad.



Juanita Larrauri vuelve por su auténtica condición: la de cancionista popular. Luego de incursionar en el radio-teatro, canta nuevamente en Radio Belgrano, donde el público le ha brindado la amable acogida de siempre.



Uno de los mejores sucesos de Radio Callao: la labor de Virginia Doris, una de las veteranas intérpretes de la canción nacional, que alternando esos micrófonos con los de Radio del Pueblo, mantiene inalterable su popularidad.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Parece que el calor los ha atacado con violencia. Pero no es así. Se trata del Trio Gedeón, tan popular no ha mucho tiempo, que actualmente puede ser escuchado en Radio Argentina, dentro de la conocida matinee de "Juan Manuel".



Erminda Lima y sus "Babies Stars" desarrollan, por Radio El Mundo, una temporada muy valiosa, por la variedad del repertorio y el gusto con que lleva la conocida directora grandes composiciones americanas al micrófono.



Por fin puede cumplir Martha de los Rios una temporada como la que merecía. Conceptuada entre las grandes folkloristas argentinas, se la escucha por Radio El Mundo, desde comienzos de año. Actuará también todo el mes de febrero.



Osvaldo Norton y los muchachos de su jazz, han formado el auditorio a Juan Mumblat, cuando éste quiso mostrar sus habilidades en el "saxo". El conjunto que ello integran es presentado, por Radio Prieto en sus programas dedicados a la música de jazz.



EN MARZO VOLVERA A L R1 CARMEN VALDES

El esperado retorno de la popular actriz Carmen Valdés a su puesto habitual en el radioteatro de Radio El Mundo, se producirá el 1º de marzo próximo, de acuerdo a las informaciones que brindáramos hace algunas semanas. Confirmando nuestra promesa, la exquisita intérprete será

figura estelar de las audiciones "Radio Teatro Lux", a propalarse todos los días, de lunes a viernes, a las 16.30 horas, por LR1 y en cadena con LT3 de Rosario, LU2 de Bahía Blanca, LV2 de Córdoba, LV5 de San Juan, LV7 de Tucumán, LT5 del Chaco y LU4 de Comodoro Rivadavia. La primera novela que se brindará en dicho espacio ha sido encomendada al escritor Rafael García Ibáñez, que ha titulado su obra: "María Mercedes", en cuyas escenas, ya que ha sido escrita teniendo en cuenta el temperamento interpretativo de Carmen Valdés, la celebrada actriz podrá mostrar fielmente todas las facetas de su reconocida ductilidad.

Según lo adelanta "Publicidad Zublin", que prepara dichos programas, "María Mercedes", es la historia de una muchacha humilde, que atraída por la luminosidad de la gloria, deja un día su pueblo para buscarla entre las luces de Buenos Aires.



Retorna Rogelio Araya a R. Belgrano

El joven y celebrado cantor nacional Rogelio Araya, que fuera incorporado el año anterior a Radio Belgrano, tras el conocido concurso realizado por Roberto Zerrillo en el interior, retorna en la presente semana a los programas del "palacio", de los que es intérprete exclusivo por todo el año.

Dueño de una voz poco común y de un temperamento vigoroso, que se adapta magníficamente a las exigencias de la canción popular, Araya puede lograr rápido éxito en esta nueva etapa de su labor, en la que será secundado, como siempre, por Vila, Ciccio y Cortese.

"BROCHAZOS SEMANALES" PROPALA RADIO MITRE

Desde hace varias semanas, Radio Mitre está propalando, los sábados a las 21.15 horas, un programa interesante. Se trata de los "Brochazos", a cargo de Alberto Arias, seudónimo que esconde a un conocido intelectual de nuestro medio y que ha logrado, en sus primeras audiciones, llegar hasta el público, con envíos profundamente humanos. "Brochazos" de la vida nacional, llevados hasta el micrófono con sana intención, deben mantenerse largo tiempo en las carteleras de Mitre, emisora que se viene distinguiendo, últimamente, por el afán de ofrecer novedades a sus oyentes.

CAMBIAN DIA Y FECHA LOS RELATOS DE LA VIDA REAL

Los populares relatos de la vida real, que a través de muchas audiciones ha popularizado por Radio El Mundo el simpático personaje conocido por "La tía Olavina", han comenzado, desde el 1º del corriente, a irradiarse en distintos días y horas, propalándose los martes, jueves y sábados de 17 a 17.15, en vez de hacerlo, como hasta ahora, los lunes, miércoles y viernes de 16.14 a 16.30.

Además, atendiendo a numerosas solicitudes de todo el país, los señores Lever Hermanos Limitada, propiciadores de la audición, han resuelto que sea transmitida también en una cadena de emisoras del interior que integran las que componen la Red Azul y Blanca. Por lo tanto, los oyentes de todo el país podrán ahora gozar los minutos de entretenimiento que brinda Tía Olavina en sus relatos y además enterarse también de las acertadas recetas de cocina creadas especialmente por el famoso chef Angel Baldi, que complementan la audición.



decía...
**"¡En mi casa no entra
el Aceite Comestible!"**

PERO ***

COMO ME AGRADA VER CON QUE GUSTO
HA COMIDO LA ENSALADA HOY - Y SABE
POR QUE?.. PORQUE ESTA PREPARADA
CON ACEITE OLAVINA!

RECONOZCO QUE NUNCA
LA HE COMIDO TAN A
GUSTO - EL LEGITIMO
SABOR DE ESTE
ACEITE ME HA
CONQUISTADO
POR COMPLETO!

Muchísimas personas le tenían idea al aceite comestible, pero... OLAVINA les hizo desvanecer ese prejuicio! Su legítimo sabor conquista al paladar más exigente — en mayonesas o ensaladas tendrá Vd. la prueba más evidente de sus cualidades, que lo han hecho el prefe-

rido en millares de hogares. Además, entre las 11.789 personas asistentes al Concurso del Buen Paladar, las tres únicas que acertaron la diferencia de sabor entre el aceite comestible OLAVINA y el puro de oliva, afirmaron que sólo fué por casualidad! Adquiera su lata hoy mismo!



**ACEITE
OLAVINA**

...DE LEGITIMO SABOR,
SUPERA AL MEJOR!

OL-32

LEVER HNOB: LTDA. - BS. AS.

TOMAS SIMARI ABANDONO EL SANATORIO, TOTALMENTE CURADO DE SU ACCIDENTE



Al despedirse del sanatorio de esta capital donde se asistió, Simari quiso homenajear a los médicos que lo trataron. Aparece en la foto rodeado por el Dr. Carlos Ottolenghi, Oleaga, Catarineu, Fritz Yhajovitz, Danza y el señor Cao.



Ya está otra vez como nuevo Tomás Simari, (a) Nick Vernicelli, etc. etc. El popularísimo actor de las mil voces, se apresta a reaparecer de inmediato ante el micrófono, al parecer, de Radio Belgrano.



Un brindis que involucra, además, profundo agradecimiento. Simari alza su copa hasta la del Dr. Ottolenghi, médico que lo trató en ésta durante el largo periodo hasta el restablecimiento del querido actor.

Tomás Simari, el popular actor cómico tan querido por los radioescuchas, ha visto ya epilogarse el proceso de su conocido accidente. Recordarán los lectores que, viajando con su familia, Tomás fue víctima de un vuelco espectacular, casi al llegar a Rosario, vuelco que puso en peligro su vida y que le reportó numerosas heridas y fracturas. La vigorosa constitución de Simari, empero, se impuso al riesgo al que se vio expuesto. Y primero en Rosario y después en ésta, transcurrió la etapa de su restablecimiento que culminó el lunes, al abandonar definitivamente el sanatorio donde estaba internado.

NELLY OMAR FIRMA CONTRATO CON R. PRIETO

Radio Prieto, lo decimos en otro lugar de esta edición, acaba de contratar a Nelly Omar, la cancionista que se revelara en los últimos años hasta consagrarse una de las primeras intérpretes del repertorio popular.

La joven cancionista, en efecto, firmó contrato con L82 el 26 del mes anterior, fecha en que recién epilogaron las negociaciones que se venían realizando al efecto. Va a Prieto, con un sueldo extraordinario, que se hace ascender a 6.000 pesos mensuales. Ciertamente o no, lo cierto es que Nelly ha de ser una primerísima atracción en esa onda, dada su creciente popularidad y el hecho de tratarse de una artista en plena y ascendente evolución. Una excelente adquisición de Prieto, que ha de interesar vivamente a los oyentes de sus programas.



Fue servido un lunch en la dirección de Radio Prieto, al firmarse el contrato de Nelly Omar. La brillante cancionista, aparece, en la foto, rodeada por los Sres. Schroeder, Gil y Domenech, dirigentes de Radio Prieto.



Sonriente, Nelly firma su compromiso con Prieto. Se anuncia que su sueldo alcanza a 6.000 pesos mensuales, cifra a la que Nelly arriba por primera vez en su carrera y que dice de la extraordinaria popularidad que la rodea.



Copas en alto, para celebrar el contrato. La contratación de Nelly Omar por la emisora nombrada, es una de las notas sensacionales de este comienzo de temporada.



Comienza mañana una Historieta

Dos excelentes actores, un popular libretista y un tema interesante, se unen para comenzar mañana, sábado 3, la propalación por Radio Belgrano de una historieta que puede interesar al lector.

Se trata de "Mangacha y Farolito", dos jovencitos ambos, ella con ilusiones de artista y él con ideales de productor. Ingenuos y líricos, pretenden llegar a la gloria como en un sueño. El deseo de materializar esas esperanzas da tema a Manuel A. Meaños, uno de nuestros más eficaces autores radioteatrales, para su historieta, que con la interpretación de Margarita Padín y Tino Tori, se presentarán los martes y sábados en LR3 a las 12.30 horas, directamente desde el salón auditorium de calle Victoria 1934. Auspiciará esos programas la "Perfumería Dubarry", contando además los mismos con la colaboración de los mejores cantonistas y conjuntos orquestales del "palacio".



ZERRILLO, MAFFIA Y AIETA EN CARNAVAL

Acaban de formalizarse compromisos, para los bailes de Carnaval próximos, con respecto a tres populares orquestas del medio radiotelefónico. Se trata de las que dirigen Zerrillo, Maffia y Aieta, las cuales no fueron incluidas en la nómina que dimos la semana anterior, en virtud de no saberse aún positivamente dónde actuarían.

Zerrillo lo hará en el Salto Oriental, Maffia en el Politeama de nuestra Capital y Aieta en el Centro Unión Transviarios. Quedan, pues, satisfechos los admiradores de esos conjuntos.

VOLVIO BARREIRA



Luis Barreira, el más exitoso de los cantantes brasileños entre los que actúan en nuestro medio, reapareció el 1º, en Radio Belgrano. Sus interpretaciones fueron gratamente recibidas por el público oyente de LR3.

FLORINDO SASSONE SE LUCE CON SU ORQUESTA EN L R 1



Uno de los directores más celebrados del medio radial, por sus inquietudes renovadas, es, sin duda alguna, Florindo Sassone. El joven maestro, al frente de su popular orquesta típica, realiza actualmente en Radio El Mundo una labor valiosa, que le reporta entusiastas aplausos.



Aislada de
sus amigos...

Ha quedado sola en medio de la fiesta, privada de los halagos que merece su belleza, mientras sus compañeras se divierten. Olvidó en su tocado la prevención de un detalle. La excesiva transpiración es de ingratas consecuencias en la vida social y puede ser evitada con seguridad y sin efectos nocivos.

Anazol

es un precioso auxiliar de la mujer moderna, que limita y desodoriza la transpiración ofensiva, en forma duradera y eficaz sin ocasionar irritaciones. **ANAZOL** es un producto científico, que puede ser utilizado con abundancia porque no daña y es muy económico.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Fanny Loy Actuará En la Pantalla



Otra de las figuras populares de la radio, se incorpora al cine. Ahora es Fanny Loy, la celebrada cancionista cuyo descubrimiento nos corresponde y a la que están interesadas en contratar dos grandes filmadoras. Cualquiera de esos contratos, debe concretarse a brevísimo plazo.

El Campeón de los Valses Recuerda un Gran Éxito



Antonio Sureda, puede obtener otro éxito más rotundo aún en el cine. Actúa con su orquesta en la película "Su nombre es mujer", con Herminia Franco, quien cantará "A su memoria", aquel notable suceso de Sureda y Mansi.

RAUL MARENGO Y SUS MUCHACHOS: LA JAZZ DEL OPTIMISMO JUVENIL



Ya ven ustedes. Por sus sonrisas, habría que creer que, por lo menos, han ganado la grande. Pero no se trata de eso. Es que Raúl Marengo, Eddy Williams y los muchachos de su jazz, son gente que siente la alegría del vivir. Aunque ese vivir imponga una tarea sin descanso, en plena canícula.

BUENOS FOLKLORISTAS



Entre los mejores números cultores del folklore debe destacarse a Acosta-Villafañe, quienes prosiguen, en Radio Belgrano, una de las etapas más exitosas de su carrera artística.

CHURRINCHE Y SU CONJUNTO



Mario Amaya (Churrinche), siempre popular, acaba de epilogar un éxito sostenido: el que logró la irradiación de la novela "De frente al mal", en diarias emisiones vespertinas por Radio del Pueblo. Con su conjunto, mientras Torwill está ante el micrófono, en uno de esos últimos capítulos de esa obra.

HA FALLECIDO JULIO DUPUY DE LOME

Alejado de las actividades radiotelefónicas desde marzo de 1936, ha fallecido en nuestra capital, luego de breve dolencia, el Sr. Julio Dupuy de Lome, ampliamente vinculado al medio del broadcasting, dentro del que puso en evidencia su capacidad. Autor y relator de cuentos para niños en Radio Argentina, allá por 1931, tuvo después uno de sus mejores éxitos con los cuentos que firmó bajo el seudónimo de "Simbad El Marino", en Spléndid, Mayo y Rivadavia. Creó también, en Radio Belgrano la audición "Juvenilia", para ocupar la jefatura de prensa de Radio Spléndid, en 1935. Posteriormente, al abandonar el broadcasting, se hizo cargo de un alto puesto administrativo, que lo llevó a radicarse en Oberá, desde donde fue traído en avión, gravemente enfermo, poco antes de que lo sorprendiera la muerte en la plenitud de su vida. Su deceso ha sido profundamente lamentado en el ambiente radial, donde el extinto gozaba de grandes simpatías.



¡UN CUPON QUE VALE POR 4!

Fechas de los sorteos para 1940

PRIMER SORTEO 30 DE MARZO
SEGUNDO SORTEO 30 DE JUNIO
TERCER SORTEO 30 DE SEPTIEMBRE
CUARTO SORTEO 30 DE DICIEMBRE

Todos los sobres con soluciones que se reciban, tomarán parte en todos los sorteos, que en total comprenden los 1.000 premios, es decir: los que no obtengan premio en el primero, pasarán al segundo y así sucesivamente hasta llegar al cuarto sorteo. Estos serán fiscalizados por el Escribano Público señor Mario F. Asconchilo.

Detalle de los Premios

- 4 - magníficos automóviles
- 4 - órdenes de compra de \$ 500. c/u. para Gath y Chaves. Lda.
- 4 - heladeras SIAM (Sello de Oro) La esfera mágica.
- 20 - aparatos de radio.
- 100 - relojes pulsera.
- 100 - cortes de seda.
- 100 - carteras para damas.
- 200 - collares fantasía.
- 200 - pares de medias de seda.
- 268 - envases acorazados de 5 kilos de yerba SANTA TERESITA.

Cómo Debe Hacerse para Participar en Estos Sorteos

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados, y RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA", QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo "SANTA TERESITA", Garay 1901, Buenos Aires.

ADQUIERALA EN LATAS, CILINDROS O PAQUETES.

Toda solución que no traiga las dos imágenes de los envases, no será tenida en cuenta.



Escriba en el Cupón a qué Película Nacional Pertenece esta Escena

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

" 12 M "

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

R F. C.

YERBA
Santa Teresita CAFE

SE DESPIDIO "DON MITILO PENSAMIENTO" DE LOS PROGRAMAS DE "FEDERAL" EN RADIO BELGRANO



El domingo último despidióse el primer actor León Zárate de los programas de Radio Belgrano. Llevóse, pues, a "Don Mitilo Pensamiento", a quien vemos estrechando la mano del "Zorzal de Balvenera" (Alberto Anchart), en presencia del actor Luis Vigneri.



Pero queda el "Zorzal" con su guitarra y su gualpeza. Lo ha sorprendido el fotógrafo mientras les canta a Lucio Demare y Elvino Vardaro, colaboradores eficaces del programa que "Federal" transmite por Radio Belgrano.

DEBUTO NELLY DEBY



Nelly Deby, cancionista nacional, ha debutado en Radio Prieto con buena fortuna. Es presentada por LS2 los días martes, jueves y sábados a las 11.45 horas, con un buen acompañamiento.

NUEVA TIPICA EN BELGRANO



La orquesta típica Otero, uno de los nuevos conjuntos que se abren paso vigorosamente en radio, está realizando una buena temporada en Belgrano. Revista en programas de responsabilidad de esa emisora.

FUE HOMENAJEADA CARMENCITA MASFERRER



Carmencita Masferrer, la conocida pianista, tan celebrada por los oyentes radiotelefónicos, vuelve a la actividad después de dos años de ausencia. Con tal motivo, fué objeto de un cálido homenaje que le ofrecieron un grupo de amigos.



También se entregó a Carmencita, celebrando su vuelta al ambiente, un pergamino que está firmando Héctor Bates en el momento de tomarse la foto. Con ellos, el señor Rius, organizador del homenaje.

LOS DIRECTORES CON SU CANTOR



Lucio Demare y Elvino Vardaro logran cada día mejor éxito con la orquesta que dirigen en común para Radio Belgrano. Con su cantor, Abel Miranda, posan en una tregua en la labor por esa emisora.

REAPARECE LALO HARBIN EL 10. EN RADIO BELGRANO

Lalo Harbin, el joven galán radioteatral y cinematográfico que se viera envuelto, recientemente, en un suceso que conmovió al público por su proyección dramática, reaparecerá el 10. de febrero en Radio Belgrano, como galán del conjunto que, encabezado por Amella Bence, actuará diariamente a las 14.30 interpretando "La confesión", novela episódica original de Rafael García Ibáñez. La vuelta de Harbin ha de ser una nota interesante entre los oyentes de LR3, emisora por la que cimentó su popularidad y en la que ha actuado casi permanentemente desde su incorporación a la actividad microfónica.



¿ROBERTO AIRALDI A R. EL MUNDO?



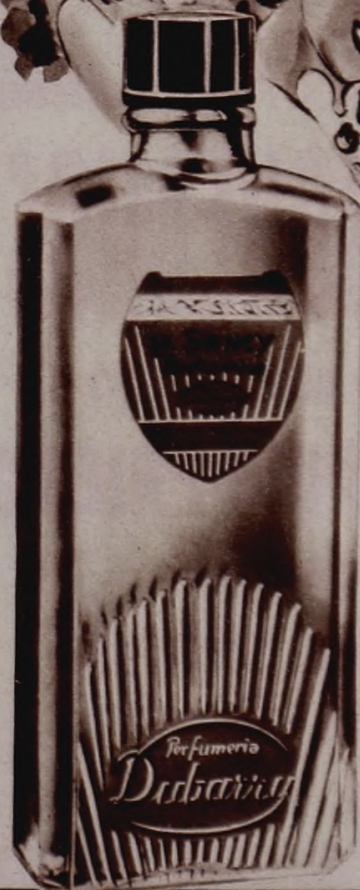
Informaciones que circulan en el ambiente, sin confirmación hasta el momento, dan como segura la incorporación del galán cinematográfico y animador radial Roberto Airaldi al elenco de Radio El Mundo. La popularidad amplia de "Daddy", abre un interrogante de interés con respecto a su futura labor ante el micrófono.

UNA JOVEN INTERPRETE QUE GANA POPULARIDAD EN RADIO EL MUNDO



Angelita Valle, intérprete juvenil del cancionero típico, ha logrado imponerse en brevísima actuación, como vocalista del conjunto de Ciriaco Ortiz, ante los micrófonos de Radio El Mundo. Actuó, hasta hace poco tiempo, en el cuarteto femenino Ferri.

*Destellos de oro en las rubias,
reflejos de ébano en las morochas*



Luce el cabello todo su esplendor cuando, bien modelado por el peinado, tiene ese grado de brillo sedoso que le confiere la Brillantina Le Sancy, que bajo la gloria de la luz diurna o las luces brillantes de la electricidad, arranca destellos dorados en las rubias o reflejos de ébano en las morochas.

En dos tipos, líquida y en pasta.

BRILLANTINA

LE SANCY

Alberto Gambino y las Hnas. Moreno en El Mundo

Fedora Cabral Realiza una Jira por el Sud del País



Radio El Mundo sigue brindando notas interesantes, dentro de sus programas musicales. Una de ellas, es la actuación, en común, de Alberto Gambino, su conjunto y las Hermanas Moreno, el que logra magníficas interpretaciones de motivos populares típicamente nuestros.



La conocida folklorista Fedora Cabral, una de las figuras veteranas del micrófono, está realizando una jira por el extremo sud del país y Chile. Lleva con ella a un nutrido conjunto, algunos de los cuales posan con ella y dirigentes de Radio Austral de Chile, en oportunidad de actuar en esa emisora.

177 PREMIOS MENSUALES EN LAS AUDICIONES Vinos BATTAGLIA

PREMIOS:

- 1 premio de \$ 100 en efectivo.
- 2 premios de \$ 50 en efectivo.
- 4 premios de \$ 20 en efectivo.
- 5 valijas "Battaglia" con 8 botellas de sus insuperables vinos.
- 5 premios de \$ 10 en efectivo.
- 10 damajuanas de "Oporto".
- 10 damajuanas de Moscatel "Don Pedro".
- 10 cubas de vino "Amor".
- 25 botellas de "Oporto".
- 25 botellas de Moscatel "Don Pedro".
- 25 botellas de "Garnacha".
- 25 botellas de "Chianti Trimotor".
- 10 latas de 5 litros de aceite "Anfitrión". puro de semilla de uva.
- 20 latas de 1 y 1/2 litros de aceite "Anfitrión".

177 PREMIOS

CON

**MARIO
PUGLIESE
CARIÑO
Y SU CONJUNTO**



'LOS BOHEMIOS'

Desde el 3 DE FEBRERO por
LS 2, RADIO PRIETO

LOS DIAS

**MARTES, JUEVES
Y SABADOS**

de 12.15 a 12.45 hs.

Solicite invitaciones para estos programas en los escritorios de los VINOS BATTAGLIA, Independencia 3283 al 91, de 9 a 11 horas

Novedades Anuncia Radio Excelsior

Varias novedades interesantes registran los programas de febrero de Radio Excelsior. Una de ellas es la reincorporación al elenco de la calificada emisora de la calle Callao, de Emma Ferrán, quien se presentará hoy, viernes, en una audición especial. Emma Ferrán ha realizado ya exitosas temporadas en la misma onda, pudiendo repetir ahora esos sucesos, de auténtica jerarquía. Fernando Randle, en cambio, se ausenta por breve plazo del micrófono de LR5. El "poeta del teclado" se toma vacaciones, después de actuar en Excelsior casi toda la temporada anterior y el mes de enero. Volverá, empero, a fines del corriente.

SOPRANO DRAMATICA



Flavia Milano, destacada soprano dramática egresada del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, hace su debut en Radio Belgrano este mes. Será acompañada por la orquesta de Hermann Kumok, adelantándose de ella las mejores referencias.

GENTE CONOCIDA, DE VERANEO



Una enorme cantidad de figuras conocidas del ambiente, aprovechan sus vacaciones para gozar de las delicias del verano. Carmen Duval, ya de regreso en ésta se nos muestra en las sierras de Córdoba, donde transcurrió su merecido descanso.

Madelaine, la exquisita "di-seuse" que reaparece en estos días en Radio El Mundo, veraneó en Mar del Plata. La cámara la ha captado en plena playa, tan elegante como siempre.

Yaya Suárez Corvo y Lalo Suárez, también fueron a Mar del Plata. Y, por lo visto, saben buscarse compañía. Yaya, con un oyente admirador. Lalo con una "hinchita" de lo más simpática.



Así, tranquilamente, a pleno sol...

... disfruta del puro aire de la playa. Sabe que una aplicación abundante de Polvo Lysoform para el Cuerpo, le calmará las molestias que el sol pueda producir en su piel.

Polvo Lysoform para el Cuerpo evita sarpullidos, grietas, picazones, escaldaduras y las molestias de las quemaduras del sol.

Tarro mediano . . . \$ 0.70
Tarro gigante . . . \$ 1.—

POLVO
LYSOFORM
PARA EL CUERPO
PARA GRANDES Y CHICOS



Liana Chombery, cancionista de Radio Cultura y gran bailarina, lanzará el "Boomp's a Daisy", baile que triunfa en Estados Unidos. Es de ritmo alegre, tiene ocho variaciones en los primeros 16 compases y desarrolla un tema pegadizo. Algo así como un valsecito, muy similar a "La tirolesa".

Dos figuras conocidas del micrófono: la juvenil Liana Chombery, cancionista de Radio Cultura, y Miguelito Sánchez, popular por su labor radiodeportiva, se aprestan a lanzar en Carnaval, un baile que está causando sensación en Estados Unidos. Se trata del "Boomp's-A-Daisy", que, a juzgar por el entusiasmo con que lo han recibido los rubios americanos del Norte, va a correr la misma suerte afortunada de otros bailes tan difundidos entre nosotros.

Liana y Miguelito ilustran la nota y tratan de enseñarnos el baile que, repetimos, interpretarán en los grandes bailes de las salas céntricas, en las fiestas de Carnaval.



Al iniciarse el baile, ambos bailarines golpean las manos suavemente. Pero en seguida repiten los golpes, ahora en las rodillas y después, recuperada la posición correcta giran y golpean las caderas (posición que da nombre al baile).

Al soltarse ambos bailarines las manos, se dará una rápida vuelta que comprende dos nuevos compases. Por el furor que ha causado en el Norte y en Europa, el "Boomp's a Daisy" puede causar entre nosotros gran sensación.

SE LANZA UN BAILE!



Vueltos los bailarines a la posición normal, viene el "rendez-vous", saludo elegante tras el que se tomarán otra vez de las manos. La pierna derecha de cada uno debe dirigirse inmediatamente en paso suelto y alto a la derecha y después a la izquierda.



Liana y Miguelito, dispuestos a mostrar sus habilidades en el nuevo baile, cuyo estreno harán en los grandes bailes de Carnaval en las salas céntricas.

CASI MEDIO SIGLO DE CONFIANZA!

Cuando durante cerca de medio siglo un producto conserva la confianza del público y logra establecer su calidad y honradez, puede decirse que ha sido estimado por la experiencia popular! Píldoras de Vida del Dr. Ross, para estómago, hígado e intestinos, disfrutan

desde hace cerca de medio siglo de la confianza de muchos hogares en el mundo. Píldoras de Vida del Dr. Ross ayudarán a su organismo contra el estreñimiento, biliosidad e indigestiones. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

SE CONFIRMA OTRA PRIMICIA: ADA FALCON ACTUARA EN RADIO PRIETO EN ESTE AÑO



EL retorno de Ada Falcón al broadcasting porteño, confirma una primicia de RADIOLANDIA. Muchas fueron las versiones que circularon respecto a la cancionista, en estos dos prolongados años de completa ausencia ante el micrófono. Las versiones más absurdas corrieron acerca de su actividad: primero que una extensa gira por Europa, le inhibía de comprometerse entre nosotros; luego, que había decidido no volver a actuar. Ni una cosa ni otra fué así. Oportunamente dijimos la verdad. Ada Falcón ni se marchaba a Europa ni se retiraba del micrófono, que era como renunciar a su carrera. Y lo aseverado por RADIOLANDIA, acaba de confirmarse ampliamente, al firmar contrato con Radio Prieto, la popular cancionista. La primicia, índice que sustenta el norte del periodismo en todos sus aspectos, nos es familiar. No hace mucho tiempo, ocurrió con Hugo del

Carril; luego con Lomuto; ahora es otra gran figura: Ada Falcón. Se ha cumplido lo dicho. Puede recordarlo el lector. Puede confirmarlo ahora. La destacada intérprete de nuestro cancionero, actuará en breve ante los micrófonos de Radio Prieto, ya que a tal efecto ha firmado uno de los más grandes contratos de su carrera artística. Gana, así, la popular broadcasting, un número prestigioso, cuya significación para el oyente se puso de manifiesto en esta prolongada relación. Ada Falcón se halla abocada a la tarea de seleccionar un amplísimo repertorio, a base de estrenos, ya que no es ajena a la intensa expectativa despertada. De nuevo, pues, ante un micrófono, continuando así, una labor plena de satisfacciones y de aplausos. Donde, por otra parte, toma parte en forma tan directa su inmenso auditorio.

LAS CHARLAS DE JOSUE QUESADA

Continuando una práctica que renueva todos los años, Josué Quesada, el brillante comentarista de Radio Excelsior, viene brindando todos los jueves, a las 22 horas, sus interesantes "Charlas Marplatenses", a través de cuyo desarrollo destaca

los principales acontecimientos que tienen por escenario al hermoso balneario atlántico. Huelga señalar el valor que asumen esas charlas, conocido el mérito del prestigioso comentarista, uno de los escritores más ágiles y que en mejor forma han abordado el globo ante el micrófono temas de auténtica atracción popular. Por eso, sus "Charlas Marplatenses" cuentan con cada vez más nutridos auditorios en la emisora que lo cuenta en su seno desde hace ya muchos años.

VUELVE TITO LEARDI



Tito Leardi, canzonetista italiano, reaparece en programas de Radio El Mundo a punto de aparecer esta edición. Cantante notable, debe confirmar el éxito de sus primeras audiciones por esa misma onda.



GRATIS..!

UNA HERMOSA FOTO FIRMADA POR SU ESTRELLA FAVORITA DEL CINE NACIONAL!



Y DIME, COMO SE OBTIENE?



MUY FACILMENTE — CANJEANDOLA POR 12 ENVOLTORIOS DEL JABON LUX DE TOCADOR!..

Guarde los envoltorios del Jabón Lux de Tocador! Por cada 12 de ellos recibirá una espléndida fotografía grande, montada, autografiada y sin publicidad, de cualquiera de las estrellas de cine mencionadas.

El canje se hará personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda., Dto. L. F. 1, Florida 835, Buenos Aires, hasta el 30 de Junio de 1940

- Mecha Ortiz
- Luisa Vehil
- Malisa Zini
- Alita Román
- Pepita Serrador
- Sabina Olmos
- Paulina Singerman
- June Marlowe
- Irma Córdoba
- Herminia Franco
- Delia Garcés
- Amelia Bence



Jabón LUX de Tocador

EL TORNEO PANAMERICANO DE NATACION TUVO EN RADIO SPLENDID UN REFLEJO MAGNIFICO



Maria Lenk, la campeona mundial y sudamericana de 200 metros, representante del Brasil, se dirigió a los aficionados argentinos y a sus compatriotas, poco después de adjudicarse una carrera. Puente y Orione la acompañan.



Al Green, campeón norteamericano de saltos ornamentales, convertido en atracción del torneo llega también al micrófono. Fué tercero en el campeonato mundial de Berlín.



La atracción máxima del certamen fué, sin duda alguna, por su belleza y habilidad, la nadadora norteamericana Helen Crlencovich. Como se ve, los muchachos se peleaban por reportearla...



Puente entrevistando a Inge Van der Fost, la juvenil y brillante nadadora que representó a Chile en el torneo panamericano que transmitió, exclusivamente, Radio Spléndid.



*¡Es un
peinado
precioso!
pero... pasará de moda*

No deje de sintonizar los

**Nocturnos
Hinds**

los lunes a las 22 por LRI Radio El Mundo y LR3 Radio Belgrano con sus Cadenas de Broadcastings.

Tome parte en la encuesta. Todas las que escriban serán favorecidas.

En cambio un cutis hermoso será siempre el atractivo esencial de su belleza

El irresistible encanto de un cutis fresco, satinado, completamente libre de la más mínima mácula, se hace sentir en todas las épocas y bajo el imperio de todas las modas. Poséalo usted también, embelleciéndola diariamente con crema líquida HINDS de Miel y Almendras.

Crema HINDS

SUAVIZA, EMBELLECE Y PROTEGE EL CUTIS

Radio Spléndid acaba de registrar otro suceso de extraordinaria repercusión americana, ante su calificado micrófono. Se trata de las jornadas del torneo Panamericano de Natación, realizado en el natatorio del Parque Patricios de nuestra Capital, con asistencia de nadadores de numerosos países del continente, las que propaló en forma exclusiva por su onda, con el concurso de Juan Manuel Puente, su dinámico jefe de prensa, convertido en relator de esa competencia. Todo el país y gran parte de los limítrofes pudieron seguir así, paso a paso, el brillante torneo.



Helen Perry, notable espadista norteamericana, en pleno reportaje. Puente traducía de inmediato, los mensajes de los nadadores que no conocían nuestro idioma.



UN GESTO MAGNIFICO DE PAIVA, OCHOA, ETC

Violando el silencio deliberadamente hecho en torno al episodio que vamos a narrar por sus mismos protagonistas, queremos hacer conocer al público un gesto que, en verdad, no puede pasar inadvertido.

Nos lo hizo conocer un amable corresponsal de Victoria (Entre Ríos), cuya carta,

por demás elocuente, extractamos:

"Surcando el Paraná llegó un yate a ésta, hace pocos días, trayéndonos una embajada artística y de solidaridad humana. La integraban el distinguido comediógrafo entrerriano Claudio Martínez Paiva, ese pedazo de nuestra patria que es Fernando Ochoa, Argentino Val'e, Néstor Ferria, Abel Fleury y otros. Y tuvieron, el mismo día de su arribo, un gesto de profundo contenido humano: sin percibir un solo centavo, ofrecieron en el Teatro Victoria un festival a total beneficio del Hospital local. Esos artistas, grandes en su arte y grandes en el gesto desinteresado, recibieron el aplauso sincero del público de esta ciudad, pues sin ninguna propaganda, con el solo anuncio del día de su presentación, los recibió una sala desbordante, mientras mucha cantidad de personas tuvieron que conformarse con aplaudirlos desde el hall y la calle por falta de localidades".

Firma "Una lectora de RADIOLANDIA", a la que agradecemos, en todo lo que vale, la ponderación de una actitud tan noble como la que enunciamos.



"INICIACION MUSICAL" EN RADIO STENTOR

Entre las audiciones dedicadas a suministrar al radioescucha nociones culturales, merece destacarse la que difunde Radio Sténtor con el nombre de "Iniciación Musical". Diariamente, de 11 a 12, el señor R. Dupuy de Lome Moreno, pronuncia acertadas charlas sobre música, ilustradas con discos. No se trata de una audición vulgar de discos comentados, sino de un verdadero ciclo de pedagogía musical, en el que se analizan las obras y sus autores, respondiéndose, además, a todo lo que solicita la inquietud y curiosidad del público.

R. CALLAO RENOVARA SU ELENCO ESTE MES

Las autoridades directrices de Radio Callao se encuentran abocadas a la renovación total de su elenco artístico, para lo cual han iniciado ya gestiones para contratar valiosos elementos, como así también para renovar los de aquellas figuras más populares de esa onda.

La oficina de prensa de esa emisora informa la confección de un vasto plan de acción a fin de dar a la broadcasting la jerarquía artística que exige su creciente masa de escuchas. Esa renovación se operará a fines del mes en curso.

ZULEMITA RUIZ



Revelada hace no mucho tiempo entre las buenas cancionistas de la nueva generación, Zulemita Ruiz sigue rindiendo en Radio El Mundo pruebas cabales de sus condiciones magníficas. Dúctil y temperamental, tanto en la orquesta rítmica de Eduardo Ferri, como solista, con el acompañamiento típico adecuado, logra destacar, en esa emisora, interpretaciones valiosísimas.

"ERES UNA GRAN COCINERA"

"...y además, eres una excelente cocinera."

Ella. — Todo el mérito es del aceite UNICO.



CON ACEITE UNICO SALDRA RIQUISIMA...



INTERVENGA EN EL SORTEO SEMANAL DE

\$ 1.000

Sea también usted una excelente cocinera: mejore sus comidas con UNICO, único de calidad a precio popular y Unico elaborado por aceiteros de ley!

UNICO

Tiente su suerte! Consuma buen aceite y... gáñese un premio! Compre hoy mismo una lata de aceite Unico, extraiga el disco de control y remítalo junto con el cupón de este aviso. Participará en el sorteo semanal de \$ 1.000, distribuidos en 6 premios de \$ 50, 20 de \$ 20 y 50 de \$ 20 cada uno, todos en dinero efectivo. Los sorteos se realizan todos los jueves a las 13.5 horas por LR1, Radio El Mundo, y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Si usted desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Bs. Aires.



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompañe un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE

DIRECCION

R26 LOCALIDAD F.C.

...y cuando Vd. desee consumir un aceite famoso desde 1867, de calidad inconfundible, contenido exacto y rendimiento extraordinario, puro, de verdad puro de oliva, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE





Los tres galanes domondegados: Magu del Cártil, Angelito Magaña y Roberto Ainaldi, brindando con champagne por la buena amistad. Sin pocos ambiciones artísticas, concientemente, daban como el admirable compañero del momento.



—Muy bien, morochito... —
Roberto Ainaldi, adriana amistosamente a Oscar Alonso, a tiempo que éste se dispone a recibir la plaqueta de oro con que fue obsequiado, como recuerdo por su "Contrapunto radiotelevisivo", cumplido el año anterior en Penito.

FIESTA EN HONOR DE TRES



José María Rojals en momento cumplido. Tanto, en su mesa siempre hay chicas buenas mozas. Flanito Tucos, es una de ellas. La otra, una gentil invitada.



¿Qué será el cuartito de Magaña que así lo escuchan Hugo y Alvaro? Hasta el doctor la amada, vestida de Ana María Lynch y se verá que el tema debe arillar algún viejo romance de José Carril que Magaña recuerda...

La anécdota de los "carrilistas" y "giles", respectivamente. Entre el doctor y las chicas se crea un clima. Por lo mismo, ellas lo hacen muy a gusto. Se trata, los señores al doctor, de Magaña y Ana María Lynch, la actriz. Ella llamada recientemente por "El 4".



ASTROS

La cordialidad, está siendo condición magnífica del ambiente radial y cinematográfico. Semana tras semana, vaya ella de ejemplo, debemos ponderar homenajes brillantes y cordiales a figuras conocidas. Astros del micrófono y la pantalla, que gozan de incontestable simpatía en el ambiente.

El jueves pasado, "La Chaurriera", el rincón de los artistas, vivió una fiesta espléndida. Y es que se homenajeaba esa noche a tres astros rutilantes del cine: Angelita Magaña, Hugo del Carril y Roberto Aívaldi, que resultaron vencedores en un reciente concurso popular. Además, se aprovechó la oportunidad para ofrecer a Del Carril y Oscar Alonso sendas plaquetas de oro, como recuerdo por la labor que cumplieron ambos cuando las "Pagadas Radioteleónicas", que protagonizaron en Radio Prieta.

La fiesta, huelga decirlo, congregó esa noche a una gran cantidad de luminarias criollas.



Muy bien, Angelita. Ustedes saben que, en el ambiente, gran fama de uno de los mejores bailarines. Y, ahora más, el muchacho quiere hacer sus habilidades en "La Chaurriera".

—Y entonces, cuando lo tuve cerca al guitarrero, le tiré dos trampadas y disparé.

—Y después se despertó, ¿verdad? Hago quería hacerle el cuento de su valentía a la niña. Pero ésta, al parecer y pese a la expresión, no le creyó mucho.

Una mesa animada. Vistibles: Magaña, Aívaldi, el "Chapo" García Ramos, una hermosa invitada suya, Roberto Blanco, etc. Los muchachos, como se ve, están un poco quemados con el verano... en el rancho del "Capitán" Petrone.

Opinan las Estrellas

Hay que convencerse. ROSAFLOR pese a su precio económico, es muy bueno... tan bueno como los "caros"

FANNY LOY

Polverita metalizada 0,20

Polvo de tocador ROSAFLOR

SUTIL Y FRAGRANTE COMO UNA FLOR





ME APLICO MUM DESPUES DE VESTIDA...

...dice esta ocupadísima damita. Es una de las ventajas de la crema desodorante Mum. Otra es que se puede aplicar **después de depilarse** las axilas. Y las razones son: no mancha la ropa y es calmante para la piel. Ella ya sabe que el baño no es suficiente para conservarla fresca durante todo el día. ¡Pero Mum sí! Porque Mum elimina toda posibilidad de olor de la próxima transpiración. Adquiera usted Mum en cualquier farmacia o perfumería y úsela diariamente.



MUM
Use Vd. Mum en las
toallas higiénicas tam-
bien para protección
absoluta.

**MUM QUITA EL OLOR
DE LA TRANSPIRACION**

"VOSOTRAS"

APARECE LOS VIERNES

Haga de su radio un
excelente combinado

OFERTA ESPECIAL

"Odeonola"



El aparato ideal para combinar con cualquier receptor de radio, obteniendo el máximo de sonoridad y nitidez en la reproducción de discos. Pida folleto especial de la gran variedad de modelos.

ODEONOLA 138	\$ 135
12 discos, a elección...	\$ 36
1 álbum con tapas...	\$ 4
VALOR TOTAL ...	\$ 175

TODO POR SOLO \$ 140

DISCOS - RADIO - MUSICA - INSTRUMENTOS - HELADERAS - BICICLETAS - FOTOS
Al interior, remitimos libre de embalaje

**CASA
DE PAULA**
AV. DE MAYO 1158 U. T. 37-1587



Será cierto?



...que aunque pagaron "los vidrios rotos", los músicos de D'Arlenzo, fueron los integrantes de una típica rosarina los que originaron en Casilda el incidente que se epilogó en la Jefatura de Policía?

...que otro popular galán cinematográfico ha roto con su esposa, luego de muchos años de aparentemente feliz vida matrimonial?

...que Luis Saslavsky y su novia Amella Bence, estuvieron expuestos hace pocos días a la curiosidad del público que abandonaba un gran cine, al descomponerse el coche del primero, durante varios minutos?

...que la temporada teatral que se proyectaba en base a conocidas figuras del cine no se llevará a cabo, por la imposibilidad de conciliar la vanidad de esos astros y estrellas?

...que ante el anuncio de haber recibido un legado, Mecha Caus fué objeto de infinidad de pedidos de dinero, lo que la ha llevado a negar rotundamente la veracidad de ese legado?

...que como consecuencia de su enlace inminente, una estrellita del cine fué amenazada por la empresa a que pertenece, con la rescisión del contrato?

...que Tyrone Power, el famoso galán americano, envió un telegrama a Libertad Lamarque, a quien conoció en ésta, felicitándola con motivo del estreno de "La ley que olvidaron", en Hollywood?

...que acompaña a Tito Guizar, en su viaje a ésta, una conocida estrella americana, en torno a la cual se guarda rigurosísimo incógnito?

...que el payador Antonio Caggiano se ha levantado ya tres casitas, producto de sus payadas y contrapuntos y de su popularidad entre los oyentes de Radio del Pueblo?

...que Pepita Serrador ha abierto una libreta de ahorros en el Banco a su hijo, en la que deposita casi todas las sumas que percibe por su labor cinematográfica?

...que Amanda Ledesma ha anunciado a sus amistades que, dentro de este año, pasará a engrosar la lista de las estrellas casadas?

...que Francisco Petrone, Angel Magaña, Sebastián Chiola y Della Garcés participarán de la temporada teatral del Odeón, en base a grandes obras?

...que Carmen Valdés tuvo que abandonar su veraneo, ya que le tornaban a burlar el descanso, la inmensa cantidad de admiradoras que la rodeaban a cada instante?



...que Luis Roldán, el cantor mejicano, está en a moradísimo de una joven muy bella que actúa en determinada audición de Radio Belgrano?

...que un intento de volver a la radio a "Chispazos de tradición", agitando otra vez a sus más populares elementos, fué cortado de raíz por Radiocomunicaciones?

...que el mejor obsequio entre la gente de cine que se conoció en las pasadas fiestas fué el de Amadori a Alicia Vignoli, consistente en un anillo valiosísimo?

...que un cartel de remate, en el frente de determinada propiedad de calle Rivadavia, hecha levantar por un artista que gozó hasta hace poco de gran popularidad, está diciendo cuán frágil es el pedestal de los ídolos?

...que la esposa legítima de un astro criollo, hubo de publicar una carta abierta denunciando la falsedad de cierta información que nombraba a otra mujer como casada con él, convenciéndosela de que no lo hiciera, cuando ya la carta iba a aparecer en un gran diario de la tarde?

...que está a punto de separarse un matrimonio muy conocido en el ambiente artístico, por los celos desmesurados de "ella" para con "él", quien insiste que su "donjuanismo" es condición indispensable de su calidad de galán?

...que ante el solo anuncio de que Polito y los demás muchachos de la orquesta de D'Arlenzo se separarían de ella, movió a otra emisora a ofrecerles excelente contrato?

...que Jorge Omar ha vuelto por sus viejos amores, como consecuencia de una temporada de descanso pasada en una populosa ciudad bonaerense?

...que no sería raro que Fernando Borel volviera casado de Montevideo, dado su entusiasmo para con una joven artista argentina, a quien acompaña constantemente en las playas de la vecina capital?

...que Antuco Telesca luce, desde hace pocos días, un anillo de compromiso cuya procedencia no quiere explicar en ninguna forma?

...que "Néstor", el dinámico cronista de cine actualmente en Norteamérica, realizará dentro de poco una audición, directamente desde la casa de Diana Durbán y en la que participarán numerosas estrellas americanas?

...que se produjo hace pocos días un violento incidente entre dos cancionistas criollas, como consecuencia de un suelto periodístico en el que se dejaba malparada a una de ellas?

...que Yaya Suárez Corvo se inspiró, para escribir su próxima novela: "El príncipe de los ojos verdes", en una confidencia que le hizo en Mar del Plata un joven aristócrata refugiado en nuestro país?

...que Luis Roldán, el cantor mejicano, está en a moradísimo de una joven muy bella que actúa en determinada audición de Radio Belgrano?





ROBERTO GARCIA RAMOS

Uno de los valores flamantes de la cinematografía criolla, consagrado con sólo dos películas: "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires".

GAUCHA EN SUS CANCIONES, NELLY OMAR TIENE EL



GUAMINI. Patria gaucha de Nelly Omar en la provincia de Buenos Aires. Pago criollo con todos los atributos de tal. Guitarras durmiendo las siestas. Brocal, aleros, Ceibos y cantos. Allí nació Nelly. De allí ganó el campo argentino. Y poco a poco, valle, sierra y montaña, la fueron encadenando a su belleza. Descubrió la íntima dulzura de nuestra música criolla. La tristeza comunicativa de la vida. La alegría del gomo. Lo criollo de una cifra. Y como antes, brocal, ceibos y guitarras fueron el estilo, la canción y la zamba, quienes florecieron en su emoción, ba, quienes florecieron en su emoción.

EMOCIONADA Y EMOCIONAL

Cuando Nelly Omar volvió a su pueblo, después del enorme paseo por todos los caminos de la tierra, Guaminí, ni quiso pagarle las canciones que había dejado. Las que traería, además, como un presente de emotividad. Y le regalaron una guitarra llena de cintas coloradas, donde estaba encerrado el secreto de nuestro folklore. Corrió su fama de intérprete fácil a la emoción. Cada fiesta la contó como el complemento indispensable. Y ella, puro ojos negros, pura dulzura, dejaba sus canciones en el silencio de todos.

—Por qué interpretaba usted canciones criollas exclusivamente?

—Porque las sentía más que ninguna otras. El receptor radiotelefónico traía en cada momento y a diario, las voces de Buenos Aires: tangos. Ritmo porteño, que ilusiona siempre a quien le queda chico el campo, y ansía el colmenar de la ciudad. En esa época pasó un caso, si no curioso, por la regularidad con que se repite, si lo bastante elocuente para mí. Una vecina de Guaminí, que cantaba muy bien —tangos, por supuesto— se fue un día a Buenos Aires. En su carta de despedida a la familia, decía entre otras cosas, que ya la escucharían cantar por la radio. Cuestión de días, de una semana lo más. Así lo creímos todos. Esperábamos oír de pronto pronunciar su nombre y anunciar una canción. Había en algo, mucho de orgullo local, mucho también de cariño para esa cénica que se lanzaba a la conquista de Buenos Aires. En vano! Volvió justamente una semana después. Dijo que no interesaron sus "tangos". Allí había miles y miles de postulantes al estrellato del cancionero. No cantó más desde aquel día. Al poco tiempo se mudaron...

LA BELLEZA DE NUESTRO FOLKLORE

—Por eso, entre otras razones, sólo cantaba canciones criollas. Era, como dije, lo que más sentía. Lo que mejor cuadraba a mi temperamento.

—Sin embargo...

—Comprendo. Sin embargo, canto tangos y canciones. Cuando me inicié como cancionista en Buenos Aires, debí como intérprete del cancionero criollo. Luego se operó en mí un proceso de emotividad. La vida en Buenos Aires, su ritmo, su ambiente, fueron gestando en mi ánimo una propensión hacia el tango. De no sentirlo no lo hubiera cantado jamás. Pero me cautivó. Así como la vida o la chacarera cobra un nuevo sentido en su ambiente de lejanías criollas, así el tango, aquí, "en su patria ciudadana", tuvo un encanto nuevo, desconocido. Una noche vi y oí cantar a Carlos Gardel. Me como para no agregar una sola palabra más. ¿Quién no lo recuerda...? Su voz, su acento, su sonrisa, todo era el tango. La canción de Buenos Aires, gestada en su miseria y en su grandeza. Bandoneones entronizados en los bares del Paseo Colón, a la espera de Filiberto, faroles suburbanos, cña de hombres y cuchillos. Y amor. Dulce también a veces cuando Discépolo se olvida del fracaso y el dolor de los hombres sonrientes. Y de las madrugadas. Y de los chicos que miran con hambre las vidrieras. Así vi el tango. Así me lo mostró Carlos Gardel. Así me nutrió su emoción, y sólo por ella, canté un día tangos. No pude, aunque no lo hubiera deseado tampoco, dejar de hacerlo. No me anunciaron ya ni

CIUDADANA EN EL TANGO, GRAN SECRETO DE LA EMOCION



como cancionista criolla, ni folclorista, ni estilista. Comencé a ser Nelly Omar. Era en Radio Rivadavia. Y hace apenas cuatro años.

SU ACTUACION EN RADIO

De Radio Rivadavia, Nelly Omar pasó a Stentor. Comenzaba ya a saborear el halago de la popularidad. Su voz, personalísima, su temperamento exultante, la rodearon bien pronto de esa vida magnífica que hace que la gente señale a las personas por la calle y repita su nombre. Queda de ello una sabrosa anécdota. Un día Nelly iba por Cangallo para tomar Florida y llegar a Radio Stentor. En la esquina justamente, dos señoras, sonriéndole, le dijeron al pasar.

—¡Adiós, Nelly!

Y la cancionista se quedó sorprendida. Corrió tras ellas y les preguntó, ante la sorpresa de sus admiradoras:

—Perdón, señoras... ¿ustedes me conocen?

—No es usted Nelly Omar...?

—Sí... Pero yo no las recuerdo.

—No... Pero si usted no nos conoce, criatura... Somos admiradoras suyas. —Y ese día Nelly casi no pudo cantar de la emoción. Después se acostumbró a las cartas de sus oyentes, —cada día más— que reprimaban su popularidad y le arrancaban nuevos sonrojos. De Radio Stentor Nelly pasó a Radio Belgrano. Fue definitivo para su carrera estelar. El poderoso micrófono de LR3 llevó su voz, emocionada siempre, por todos los caminos. Y su nombre. Y su acento. El tango y la canción criolla conquistaron un inmenso auditorio. Que la hizo su ídolo en esas dos expresiones de su arte.

INCLUIRA CANCIONES ESPAÑOLAS

Un hecho que acrecentó más aun la popularidad de Nelly Omar fue la extraordinaria creación que hizo de la popular "jota" de Gardel "Los ojos de mi moza". Sabe el lector lo difícil de esa página que el gran Carlitos interpretara en forma maravillosa. Juzgue cuáles serían los inconvenientes para que alguien que no fuera él se arriesgara a interpretarla, produciéndose inevitablemente las comparaciones. Nelly Omar no las temió. Un día, le alargó su planilla al locutor, que extrañado, la anunció en la interpretación de la jota. Lo hizo más que bien. Dándole una nueva belleza. Viviendo el motivo del verso. Logrando otra creación.

—Más de diez mil cartas recibidas en un mes, me pedían la jota, que llegué a cantar hasta tres veces en el día. —Y en efecto, aun se recuerdan sus interpretaciones de esa composición, por demás difícil.

—En este año —nos dice Nelly Omar— incluíré en mi repertorio algunas canciones españolas. Es curioso en la forma que me emocionan éstas.

Y ojalá que así sea, ya que luego gustaremos esa misma emoción en labios de esta joven cancionista que obedece obstinadamente a aquello que más llega a su alma.

ACTUARA EN RADIO PRIETO

Recientemente Nelly ha firmado el contrato más grande de su carrera. Una vez finalizados sus compromisos en Radio Belgrano pasará a actuar en Radio Prieto, de acuerdo al contrato firmado en estos días. Es el más grande de su carrera y el índice más elocuente de que la misma ha sido ascendente, como correspondía a una artista de sus kilates.

—Este año es probable que actúe en el cine. Hasta ahora no me he decidido a hacerlo, porque las posibilidades que se me brindaron no estaban de acuerdo con el cariño dispensado por mi público. Para él, espero darle desde la pantalla toda la emoción que se merece cualquier labor que lo tenga como espectador.

—Cántarlas usted, por supuesto, ¿verdad?

—En efecto. Pocas personas deben imaginarme sin cantar. Y hasta a mí mismo me cuesta creerlo. Por lo demás, es el viejo camino que me lleva siempre al corazón de las gentes... Y Nelly Omar nos ofrece, con sugestión de flor de ceibo, su sonrisa criolla. Criolla y ciudadana.

Mate, vihuelas y campo. Y una canción, que, lógicamente dice Alberto Monsalvo, bajas las pupilas, emocionada la voz.

UN PARTIDO DE POLO REVELO CANTOR A ALBERTO MONSALVO

LOS partidos de polo, sirven entre otras cosas, para poner de manifiesto la destreza de los hombres y el empuje de la caballada criolla. Músculo, coraje y gracia, que apuntalaron el prestigio de nuestro país, cien veces triunfante en justas internacionales. Pero además, el polo. No hace mucho tiempo, Andrada —el nunca bien ponderado "palsano"— fue invitado a un match en la zona de Campana, por el aficionado Raúl Sauton. Concurrió con su equipo "El Campito" y trazó su figura en la cancha, la enorme proyección que va con él, como una sombra. Corren los caballos. Se atropellan. Remolinos de patos, que se esgrimen furiosamente contra la bocha. Una corrida enérgica y un rechazo audaz. Gritos en el aire de los adictos. Escarceos de caballos criollos. "Hasta para la bandera criolla" en el verso de Roldán.

—¡Andradaaaa!
Y corridas. Y tarde con sol, dulce y picante como ciertas frutas. Y flores blancas en los bellos de los "ponies". Y sudor en la frente de los hombres. Y alzado el brazo, aferrando el taco, todo lleno de "tantos". De fuerza. De corazón.

"VAS A ESCUCHAR AL ZORZAL DE CAMPANA"

Y llegó la música, epilogando la fiesta deportiva. Bajaron los hombres del caballo. Se hizo la rueda de amigos. El mate. La primera pareja se llevó el primer tango, entre un "¿ballamos, morocha?" y "¿cómo no!". Todas las fiestas de cualquier carácter se epilogan con música. Como las novelas donde la chica sufrida se casa con el príncipe rubio al compás de Mendelssohn. Y Sauton de pronto, a Andrada:

—Vas a escuchar al zorzal de estos pagos. El muchacho más famoso de Campana. No podía fallar y ya está aquí... ¡Ahí lo tenés!

—¿Canta...?
—¡Cómo los pájaros! ¡Eh, Zorzalito!
Y a poco, un muchacho veinteañero, al que rodeaban un grupo de vecinas, estrechó la recia mano del "palsano".

—Bueno, ¿y con qué nos vas a convidar, muchacho...?

—¡Con lo que usted guste don Manuel!
Y el florido verso de la cifra cayó de los labios y de las guitarras del Zorzal de Campana. "Soy matrero y quién diría que vos sola me has vencido". Sobre la última sílaba, llegó el aplauso. Luego un mate. Luego el silencio otra vez. Y en seguida, triste como una vincha olvidada, la vidallita, llena de campo, de recuerdos, de amores deshojados.

—¿Cómo te llamas?
—Alberto Monsalvo...
Y Manuel Andrada, estrechó la mano del cantor por segunda vez.

EN RADIO SPLENDID

El arte del muchacho cantor, convenció a Andrada de que era una lástima que no llegara más allá, mucho más allá de los límites de Campana.

—Con esa voz, y esa figura, bien podés tentar fortuna en Buenos Aires...

Y Alberto Monsalvo:
—Cómo no, don Manuel... Pero tengo miedo de que todo no sea más que el cariño de algunos vecinos. Miedo del peregrinaje en Buenos Aires, ofreciendo pruebas y anhelando en vano...

—Bueno, desde este momento tenés padrino. ¿Te gustaría cantar en radio?...

—¡Ya lo creo!
—Le hablaré a un amigo mío de Radio Spléndid, Juan Manuel Puentes. Transmítanle nuestros partidos de polo, desde los Estados Unidos. Vivimos juntos en Nueva York mucho tiempo. Y es criollo como nosotros...

Y así Alberto Monsalvo, ya en Radio Spléndid, dió una prueba. Lo escucharon el señor Gache, Deledique, Puentes. Cantó una, dos, tres veces. No sentía el cansancio, y la emoción que pellizcó un poco su voz frente al micrófono interno, desapareció en la emoción de la música criolla.

Decir el destino de Alberto Monsalvo, no era un gran problema. Excelente voz, delineado temperamento.

—Bueno... Nos gusta... Prepare el repertorio para comenzar lo más pronto posible. Esperamos que llegue usted al lugar que se merece.

—Muchas gracias...
—Y ojalá encuentre en Radio Spléndid, también, la simpatía y el calor con que acogemos a todos.

SIGNIFICATIVO DEBUT

Y así, quedó Alberto Monsalvo, incorporado a los programas de Radio Spléndid. Le alentaba en el debut, la expectativa de su "patria chica". El deseo de tantos y tantos amigos, pendientes esa noche del receptor radiotelefónico a la espera de su voz. En el estudio Andrada y Puentes, lo alentaban sin palabras. Ellos solos, eran una multitud dispuesta a aplaudirlo. Y cuando las guitarras dijeron los compases de la cifra que cantara un día para Manuel Andrada, Alberto Monsalvo se volvió al campeón, para brindársela otra vez, con los ojos. Incorporado pues, definitivamente a nuestro cancionero, Alberto Monsalvo es una promesa de arte, cumplida ampliamente. Lo exitoso de su debut, y las condiciones mostradas, hacen predecirle una rápida carrera estelar. Su repertorio, compuesto de más de trescientas cincuenta canciones y expresiones de nuestro folklore, es uno de los atractivos en la labor de Alberto Monsalvo. La heterogeneidad de nuestra música autóctona, le permitirá asimismo poner en evidencia su ductilidad interpretativa. Alberto Monsalvo, pues que entusiasmara a los amigos de Campana, se ha lanzado a la gran aventura que significa llegar. Bienvenido a nuestra radiotelefonía. Es probable que su nombre, cobre pronto la popularidad a que tiene derecho. Y entonces quedará definitivamente incorporado a la emoción del oyente. La única, por otra parte que decreta el triunfo o el fracaso. Y este joven cantor, sabe llegar precisamente a la emoción de las gentes.

Manuel Andrada el gran campeón argentino de polo, gusta charlar con su "descubrimiento", y el Zorzal de Campana sólo tiene palabras de agradecimiento para el deportista.

¡Gauchito el mozo y la moza! Lástima que esa tanquera pone un mundo de distancia entre sus corazones... No importa. Mañana tal vez.

LAS "CONFIDENCIAS" DE LA SEÑORITA SUSANA



Las "Confidencias" que la señorita Susana (que no es otra que la juvenil y simpática Sussy Kent) propala por Radio El Mundo, lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas, bajo los auspicios de la Crema Depilatoria "Luyaba", han logrado interesar vivamente a las oyentes de esa emisora. Se desarrollan en ese espacio charlas, comentarios y cartas sentimentales, que "Sussy" trata admirablemente.

SANTIAGO MIRANDA DEBUTO EN RADIO

En los programas presentados por Radio Belgrano en estos días, ha hecho su debut Santiago Miranda, con su conjunto guaraní. Intérprete fiel del cancionero de esa raza. Dicho conjunto, formado por diez ejecutantes, músicos de calidad, consigue dar a la música y la canción paraguayas, especialmente, su verdadero sabor típico y una marcada expresividad. El conjunto está dirigido por Juan Escobar, ya conocido a través de otras temporadas radiotelefónicas.

La Marimba Cuzcatlán Actuará en La Plata

Por error, informamos en nuestro número anterior que la Marimba Cuzcatlán, como así la típica de Roberto Firpo, iban a actuar en el Club Estudiantes. En realidad, la Marimba, tan conocida por su actuación radiotelefónica en R. Belgrano y El Mundo, actuará en los bailes del Gimnasio y Esgrima de La Plata y no en la entidad a que hacíamos referencia entonces.

Hacemos la salvedad a pedido de dirigentes gimnasistas, quienes desarrollan, en estos momentos una intensa actividad en la preparación de esos bailes.

SPAVENTA INICIO "PARALELO 48"

Con el sugestivo título de "Paralelo 48", ha iniciado Silvio Spaventa la propalación de su nueva novela mensual, en Radio Spléndid, emisora por la que se presenta diariamente el conjunto radioteatral que dirige, a las 21.30, bajo los auspicios de la "Farmacia Franco Inglesa".

Dicha novela, que lleva la firma de Ernesto Morton, se desarrolla en las regiones del Canadá, en base a actividades que despliega en esas latitudes la tradicional policía montada. Romance, intriga y emoción, pues, desenvolviéndose en el clima romántico y duro de esas tierras tan llenas de sugestión.

La calidad de los integrantes de la compañía de Spaventa, así como el cuidado con que éste lleva sus obras al micrófono de LR4, son un anticipo gratísimo de la versión que se dará a "Paralelo 48".



LAS HERMANAS DEL VALLE ACTUAN EN RADIO BELGRANO



Popularizadas ya por su actuación durante temporadas anteriores en la misma onda, las hermanas Del Valle figuran nuevamente en buenos programas de Radio Belgrano. Las canciones camperas, especialmente, tienen en ellas a interesantes cultoras.

Aliviol
es
integralmente
argentino

Aliviol



dolor de cabeza

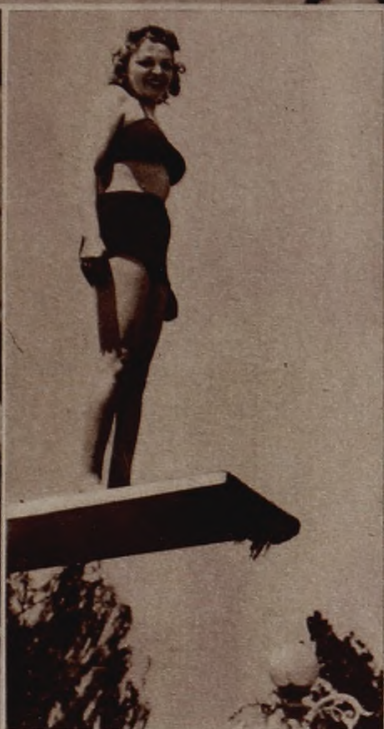
Fiestas, diversiones...
Y si algún exceso le produce dolor de cabeza tome ALIVIOL, que ALIVIOL despejará su cabeza y lo dejará bien y contento.

30 cts.
El sobre de cuatro
Aliviol

CHECHE MARCH ALEGRE SIRENA



Resuelto al paso, airoso al gesto, Cheché parece ir retando al mar. Al mar, que debe inquietarse para recibirla y la hará un cortejo de peces.



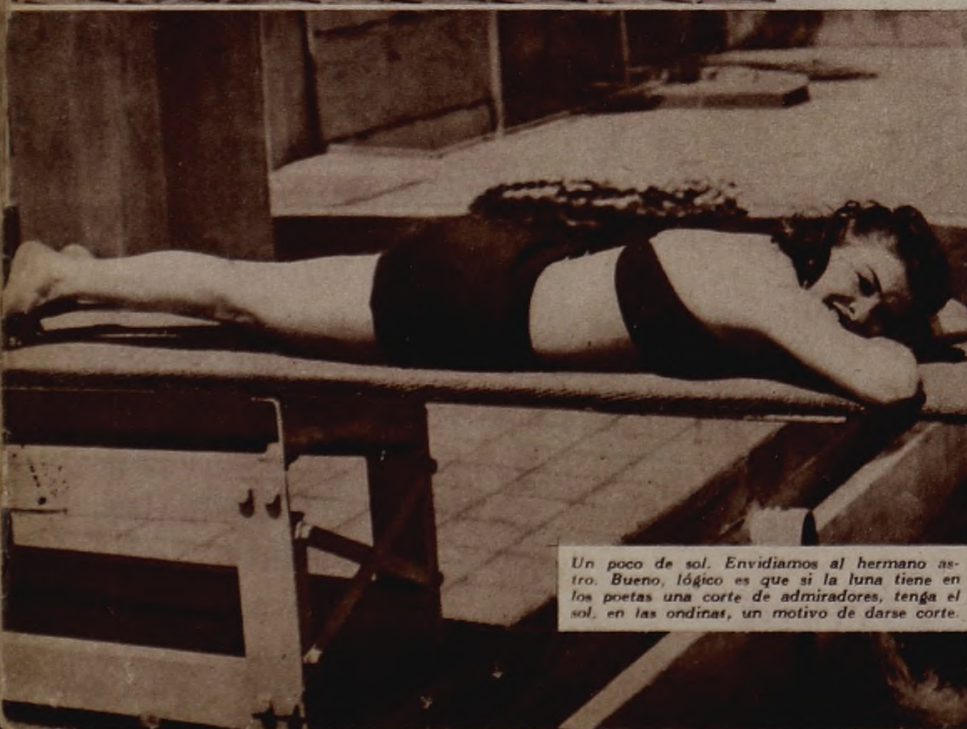
Y en la tabla del trampolín, lista para iniciar un salto espectacular. Atención, Cheché: ¡A la una, a las dos y a las...



Eso es, cumplido el salto, tan espectacular como todos lo esperábamos, se reintegra a la superficie... ¡Caramba este mar con escalerillas! ¿Será posible que Cheché lleve un reloj pulsera...?

Aun no se han puesto de acuerdo ni los sabios ni los poetas —y probablemente los buzos tampoco— para decirnos si existieron o no las sirenas. Mujeres de fabulosa belleza. Es decir mitad de mujer y mitad de pez. Por nuestra parte, creemos decididamente que si las marinas deidades existieron deberían parecerse a Cheché March, la blonda "lady orloner" de la Jazz de John Calabry, ya que a la niña no le falta nada... ¡como no sea un puñado de escamas!

¡A casita! Esperamos que el lector se haya dado cuenta de la simpática sonrisa de Cheché, que no se ha dibujado en ninguno de los cinco instantes, en que la sorprendimos.



Un poco de sol. Envidiamos al hermano astro. Bueno, lógico es que si la luna tiene en los poetas una corte de admiradores, tenga el sol, en las ordinarias, un motivo de darse corte.



ALFREDO ROJAS SIGUE COSECHANDO TRIUNFOS

REAPARECIO EN RADIO BELGRANO ROBERTO PAEZ



Primero en Radio Prieto y ahora en Radio Belgrano, Alfredo Rojas, el joven cantor tan celebrado por el público, sigue sumando éxitos a su carrera. Especialmente entre "las" radioescuchas, Rojas goza ya de amplia popularidad.



Otro cantor que no actúa con la frecuencia lógica para con las simpatías de que disfruta es Roberto Páez. Por eso su reincorporación a Radio Belgrano ha sido una nota simpática dentro del movimiento mensual de esa emisora.

UN DESFILE DE COMPARSAS REALIZARA RADIO DEL PUEBLO

La dirección de Radio del Pueblo, en colaboración con "Jabón Campana", ha organizado para las fiestas de Carnaval ya inminentes, un gran desfile de comparsas.

Comenzará dicho desfile el 5, pasadas las 18 horas para recibirse a los conjuntos en los demás días de Carnaval, debiendo apreciar los méritos de los mismos un jurado que integran dirigentes de la emisora nombrada y de la firma con cuya colaboración se cuenta.

Más de 160 premios serán distribuidos entre los mejores, consistentes ellos en copas, dinero efectivo y una serie de objetos valiosísimos, pudiéndose adelantar una perspectiva exitosa al desfile, que ya en años anteriores realizara LS6, con la adhesión de inmensa cantidad de comparsas, hasta el punto de suspenderse el tránsito, frente a la estación, por varias horas.



VUELVE M. T. GRECO



María Teresa Greco vuelve en febrero a los programas de Radio El Mundo. La delicada intérprete, tan personal en sus cantares típicos, reaparecerá con el acompañamiento de un nutrido conjunto.

inapetencia



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

Usted come a disgusto. Todo le repugna, todo le desagrada y esa repulsión impide que Vd. se alimente como es debido. ¡Decididamente, su estómago anda mal! ¿Por qué no se somete Vd. a este sencillo tratamiento? Por unos días tome al levantarse y al acostarse una cucharada de Leche de Magnesina de Phillips disuelta en un poco de agua fresca. Usted apreciará bien pronto sus beneficiosos resultados.

El tubo digestivo libre, las funciones intestinales regularizadas y su organismo descongestionado le devolverán a su apetito normal y usted se sentirá mejor que nunca.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

JUAN MAGLIO, EX CRACK DE FUTBOL DEBUTA EN RADIO BELGRANO AL FRENTE DE SU ORQUESTA



Juan Maglio actual. Flamante director de orquesta que se apresta a debutar por Radio Belgrano próximamente.

LA misma admiración que despiertan en el oyente de radio los nombres consagrados de sus artistas predilectos, anima el corazón de los "hinchas" de fútbol. Juan Maglio no es, pues, un desconocido para nadie. Por dos razones: su condición de futbolista famoso y su apellido. Su padre fué el famoso compositor de música y director de la orquesta siempre viva en nuestro recuerdo: Juan Maglio (Pacho). Juan Maglio, hijo, estaba destinado a ser, como su padre, un artista. Sus amigos descubrieron en él un centre forward formidable. Dejó, pues, el cumplido diario a las negras y a las corcheas y vistió la camiseta azul y grana de San Lorenzo de Almagro. Desde las últimas filas del club ascendió rápidamente. ¿Recuerda el lector, tal vez, su gambeta endiablada, su valentía frente al arco, su famosa corrida y el shot, siempre exacto, que agitaba las tribunas...? El barrio de Maglio saboreó con la propia gloria del crack una nueva satisfacción. Los

Juan Maglio, cuando era crack de fútbol, durante un período de entrenamiento. Recia estampa de nuestros fieles, recordada con verdadero cariño.



chicos vecinos anhelaban emular sus hazañas. Fué jugador internacional. Fué caballero. ¿Qué más...?

PARTE A EUROPA

Un día Maglio fué solicitado desde Italia, donde se conocía su fama de jugador excelente. Le ofrecieron un contrato ventajoso y una oportunidad de conocer el mundo. Y Maglio fué. Como había asombrado a los públicos de Buenos Aires, asombró a los "hinchas" de Roma. Debutó en un match bravo. Faltando seis minutos para finalizar el encuentro, Maglio aseguró el triunfo de su team. No pudo, pues, ser mejor su debut. Se hizo inmediatamente popular. Al año vivía como un "divo", que es mucho decir tratándose de Roma... De Roma, ciudad que dejó para trasladarse a París y continuar asombrando con sus corridas y su shot, su gambeta y su viveza criolla. Muchas veces lo llamaron de Buenos Aires. Maglio no se dejó seducir. Estaba demasiado bien en Europa. Y pasaron los años. Un día comprendió que debía dejar los fields, teatros de sus magníficas hazañas. Lo intuyó,

probablemente cuando ni los hinchas lo supusieron. Cuando las crónicas y el público lo encontraban en su mejor estado. Y entonces volvió a Buenos Aires. No hace mucho tiempo. Aun su nombre como jugador de fútbol se repite con admiración aquí y en Europa. Muchos de sus goles han quedado como modelos. Muchos de nuestros más diestros jugadores jóvenes tratan de acercarse en todo lo posible al "maestro".

CONTINUA LA OBRA PATERNA

Juan Maglio no quiso, pues, ni alistarse en ningún club ni seguir el fútbol. Volvió a las corcheas y al pentagrama. Fué como si retornara después de un extenso paseo por el mundo, a continuar la magnífica labor desarrollada por su padre. ¿Es acaso necesario hablar de Pacho...? Creemos que no. No necesita comentarios este nombre. Ahí están sus tangos, diciendo en la emoción de sus compases el elogio de la inspiración de este artista. Llega, pues, con amplias credenciales el ex crack de fútbol, que no pudo escapar a esa fuerza secreta que le impulsó a formar orquesta. Actualmente se activan los ensayos. Hay muchas esperanzas puestas en este conjunto. Los oyentes radiofónicos lo recibirán complacidos. Y los "hinchas" de fútbol admirarán este nuevo "goal" de Maglio. Esta vez sin desesperación por parte del arquero ni pena de los contrarios. Un tanto sentimental que formará paralelo con los otros. Aquellos que hicieron primeramente popular su nombre.

Sabe Maglio que la tarea que se ha impuesto no es una cosa fácil. Que hay en nuestro medio magníficas orquestas, que ofrecen todos los ritmos. Pero ha podido más su confianza en sí mismo que la abrumadora competencia. Y bien sabe el lector que la confianza en sí mismo es, por lo general, como queda escrito, el secreto del éxito... La orquesta de Juan Maglio debutará por LR3 Radio Belgrano próximamente. Toca abrir un compás de espera para escuchar ahora el nuevo compás. El compás recién abierto que impondrá Juan Maglio, ex crack indiscutido de fútbol y futuro crack de la batuta mandadora del tango...

SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandona en antilestético. Los defectos del cutis y de la esbelta femina son fáciles de corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuida su belleza: Será hermosa y admirada.

MADAME BERARD

Experta en belleza aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.

Pruebas gratis. Atiende personalmente todos los días de 14 a 20 hs.

Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos, soliciten por carta los folletos explicativos. Hágalo hoy mismo.

No es necesario agregar estampillas. OBSEQUIO: Pida la tarjeta perforada que se remite con un interesante libro de belleza.

MADAME BERARD
Calle Tucumán 637 - Bs. As.

GRATIS Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a las Cremas Imperiores y sustituye los POLVOS. Embellece normalmente. "POLVERILLOS" esmalta la PIEL. Indica el elogio para las MANCHAS, PEGAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA

UN CUARTO DE LITRO

PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.—. Un cuarto de litro crema líquida perfumada. Se remite Contra Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA, Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vala, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el célebre Profesor diplomado Com. Int. único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le enseña una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días pudiendo aprender sin compañeros, sin música, sin molásticos y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para las enseñanzas particulares e individuales de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero desde los 12 a 55 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Cangallo 1610 - Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2814

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE. SI NO FUERA DE SU AGRADO

MECHA FIRMO TAMBIEN CONTRATO CON RADIO PRIETO PARA 1940



Se decía que Mecha Caus iría este año a Radio Belgrano, con su popular conjunto. Pero Radio Prieto acaba de asegurarse otra vez el concurso de la celebrada actriz, a quien vemos firmando contrato con esa emisora, en presencia del señor Schroeder, del directorio de la misma.

EN "GENTE DE CINE"



Elisa Galvé y Angel Magaña visitaron recientemente la audición "Gente de cine", que se transmite en Prieto todos los días a las 15.30, bajo la dirección de Roland y Natham Pinzón. Fueron sometidos ambos astros, a interesantes reportajes.

DEPORTISTAS ANTE EL MICROFONO



Un grupo de gentiles jugadoras de basket-ball, integrantes del team de novicias y primera de San Lorenzo, ganadoras de un reciente torneo, visitaron a "Corporación Deportiva Kradel", en L.S. Miguel Angel Dos Reis las presentó ante el micrófono.

DESDE la MAÑANA
hasta la NOCHE



en las canchas de deporte



en las piletas de natación




en la agitación del baile

Su boca exhibirá
un color brillan-
te y firme si la
embellece con el
Super-Lápiz


LE SANCY
que da a los labios
nuevo y perma-
nente encanto.



1.80 c/u.




No. No es que estén por formar dúo Francisco Amor y Fernando Díaz. Sólo fué que al encontrarse hace pocos días, en un mismo café, alguien pidió una canción a dúo. Y el fotógrafo los captó en la actitud que ellos muestran.




La orquesta de Osvaldo Novarro y las Hawaiian Sisters, vienen realizando una labor destacada en Radio El Mundo. Conjunto numeroso y culto de un repertorio siempre interesante, constituye una atracción positiva en L.R.I.


SUCESOS DE ACTUALIDAD




Oswaldo Moreno está otra vez en la brecha. El joven cantor nacional sigue siendo número exclusivo de Radio Belgrano, emisora en la que ha conquistado numerosas admiradoras. (Se afirma que es uno de los intérpretes que mayor número de "cartas perfumadas" recibe diariamente).



Un trío inesperado, en un ángulo del despacho de la dirección de Radio Belgrano. Los sonrientes, Hugo del Carril y Raúl Marengo. El pre-ocupado, Rodolfo Biaggi. Pensaba que algo se había olvidado. Y era, que la mitad del palm-beach, la había dejado en casa...



Las parejas están de moda, sobre todo entre la gente joven. Aquí tenemos otra, que agrupa a dos valores juveniles firmísimos: Carmencita del Moral y Aldo Campoamor, unidos en buenos programas populares de Radio El Mundo.



Yola reaparece. Yola Yoli, se entiende. La gentil cancionista volverá al micrófono en febrero, prosiguiendo su labor por Radio El Mundo. Tostadita por el sol y el mar, se reintegra pues, a su puesto dentro del elenco de esa emisora.

preguntas y RESPUESTAS



HERMINIA FRANCO

Font Saravia actuaba con ese nombre y en ese dúo, efectivamente.



JUAN C. THORRY

se casará, por ahora. Y no tiene tal novio.



NINI MARSHALL

su noviazgo con Herminia Franco o con Amanda Ledesma?



FRANCISCO AMOR

¿Para actuar en cine es necesario saber leer y escribir? ¿Qué debo hacer para que me tomen una prueba? ¿Si sirvo, me convertirán en estrella en seguida?



JORGE OMAR

¿Qué es lo que pasa con Thorry, que no actúa? ¿Hace mucho que es propietario de caballos de carrera?

LITA Y M. DEL BOSQUE. — Thorry está veraneando, actualmente. Reaparecerá a principios de febrero. Desde hace años, es propietario de "pur-sangs".

¿Es verdad que Libertad Lamarque tiene un defecto en la vista? ¿Jaime Font Saravia es Carlos Aguirre, hermano de Dorita Aguirre, con quien formada dúo antes?

ALICIA. — Eso del defecto de Libertad, es una leyenda. Fíjese en sus ojos, en los primeros planos de sus películas y verá que no tiene tal defecto. No la filmarían de cerca, tampoco, de tenerlo.

¿Quién es la morochita delgada, muy simpática que con frecuencia ora ante la tumba de Magaldi, acompañada por otra persona de luto, con anteojos?

CURIOSO. — Es demasiado escaso el dato, para determinar su identidad. Son varias, por otra parte, las personas conocidas que, con frecuencia, se llegan hasta la tumba del malogrado cantor.

¿No les parece un poquito viejo para Malisa su flamante esposo? ¿Por qué niegan que Amor es hijo de Canaro, si son tan parecidos? ¿Es verdad que Mecha Caus se casará con un señor de nombre Federico, que vive en Flores?

SIETE CURIOSAS. — Usted no conoce al esposo de Malisa. Es un muchacho aún. Amor no es hijo de Canaro ni tiene vínculo alguno de parentesco con él. Mecha no lo casará, por ahora. Y no tiene tal novio.

¿Es verdad que Hugo del Carril se casó recientemente con Ana María Lynch? ¿Dónde veranea Hugo?

MANUELITA. — Hugo no ha vuelto a casarse. El romance con dicha flamante estrellita existe, empero. Hugo no irá a determinado lugar de veraneo. Posiblemente, viaje al extranjero en febrero.

¿Cuándo volverá a actuar Lomuto? ¿Si que con él Jorge Omar? ¿Es cierto que Violeta Desmond se casó con Arvizu?

CHICHI PIA. — Lomuto debuta en marzo por LRS, con Omar. No hay tal casamiento. Aunque lo cierto es que a Arvizu esta vez le ha costado muchísimo elirse...

¿De qué nacionalidad es Floren Delbene? ¿Vive solo o con su familia? ¿Sigue su noviazgo con Herminia Franco o con Amanda Ledesma?

UNA ARIENSE Y PEPITA. — Delbene es argentino. Vive solo. En cuanto a su vida sentimental, es un misterio. Sus recientes viajes al Interior, empero, pueden dar algún hilo a quien quiera hacer esa pesquisa.

¿Cuánto gana un buen locutor radial? ¿Cuál será el locutor que más gana en estos momentos? ¿Se amigaron después de su pelea, Font Saravia y Ali Salem de Baraja?

DOROTHY. — Un locutor de las emisoras llamadas grandes, puede ganar, más o menos 500 pesos. El que más gana debe ser Thorry, merced a su cotización y el número de sus audiciones. Se amigaron. No podía ser distinto, tratándose, como son, de dos buenos muchachos.

¿Escribe realmente Nini Marshall sus libretos? ¿Es soltera o casada? ¿Dónde podría escribirle?

CHIQUITA. — "Debería" ser, por lo menos, necesario saber leer y escribir. Pero casos hay en que se ha burlado esa necesidad. Ocurra a cualquier filmadora y exponga su deseo. Eso de que sea estrella, depende de usted misma. De sus condiciones.

¿Escribe realmente Nini Marshall sus libretos? ¿Es soltera o casada? ¿Dónde podría escribirle?

LINA LEE. — En efecto Nini Marshall, escribe sus libretos. Casada. Puede usted escribirle a Radio El Mundo, calle Maipú N° 555, Capital Federal.

Los Niños son Negligentes

y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, se an: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al mé dico.

CIRULAXIA

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.

Sire y sol

"Heather" es un cosmético moderno creado para la activa vida moderna.

"Heather" es indeleble, no se empaña ni reseca, manteniéndose firme y brillante durante mucho tiempo.

"Heather" conserva los labios frescos, juveniles y seductores durante los baños de sol y no es atacado por el agua en la playa.

"Heather" se prueba una vez y se usa siempre.

Por su calidad, precio y tamaño, el más conveniente

Lápiz Labial

"JIDER"

PRONUNCIASE HEATHER

Sintonice audiciones "HEATHER" por LRS Radio Belgrano los martes y sábados DEL VALLE LTDA. a las 16.15 horas. SACRAMENTO 3949

LA MEJOR EPOCA VERANO

En el verano, para mantener bien el intestino, y librarlo de las toxinas perniciosas, viene un tratamiento depurativo bajo la dirección del médico.

NO OLVIDEMOS

**DOMINIO
de la
MEDICINA**



"El médico estudia el estado fisiológico, y el factor inflamatorio e infeccioso de las enfermedades.

"Con su atención, indica el medio terapéutico y de nutrición que salve las deficiencias orgánicas y prevenga al organismo de enfermedades graves."

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires

SUDOR



Evite las molestias del verano usando Antisudoral-Desodorante Le Sancy que elimina la transpiración de las axilas y sus desagradables emanaciones, evitando al mismo tiempo que los vestidos destiñan.

Frascos grandes y medianos.

En dos Graduaciones:
Normal e Instantáneo

ANTISUDORAL

★ **LE SANCY**



El conjunto del "Gaucho Zenón", ofreció algunas interesantes audiciones en Radio General San Martín de Bahía Blanca, con el franco auspicio del público, que gusta de estos programas con sabor criollo.

MICROFONOS



Se ha reincorporado al elenco artístico de Radio Los Andes de San Juan la orquesta típica que dirige el maestro Alberto Igarzábal, ampliamente conocida en el ambiente artístico de aquella capital cuyana.



La cencionista folklórica Julia de Gimbernat continúa actuando por Radio Los Andes con firme éxito. Se trata de uno de los números más valiosos de la radiotelefonía cuyana. Posa en compañía de sus guitarristas, Castro y Fria.



"La Niña de los Claveles", cantante española, se ha convertido en una de las atracciones de Radio General San Martín de Bahía Blanca, emisora por la que brinda sus audiciones con ininterrumpido éxito.



Entre los números que se destacan en LV10, Radio Cuyo de Mendoza, figura el dúo "Les Criollitas", intérpretes fieles de la canción vernácula. Actúan bajo la dirección de H. Ortiz.

DEL INTERIOR



Muriel Cases es una excelente intérprete de la música sincopada que actúa con éxito en micrófonos de Radio Cuyo. Pero es también una chica traviesa, a míga de exasperar los nervios de H. Ritter, director de jazz de esa emisora, hasta el punto que indica la nota...



Otros tres buenos elementos de Radio Cuyo de Mendoza: Rosita Riveros, intérprete de la canción popular, el gaucho "Pura Cepa", recitador popular y el animador Fábregas, quienes aparecen en una audición combinada, frente a ese micrófono.



Luego de una lucida temporada en Radio Los Andes, despidióse del público infantil de esa emisora el simpático personaje "Tío Rosendo", interpretado por el actor Ernesto Sánchez. Secundó al mismo, eficazmente, el locutor Guido Lima.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



INDISPENSABLE
en el tocador de toda
dama celosa de su
belleza, porque:

Nutre, suaviza y
embellece el cutis.
Protege del sol,
viento y frío.
Fija los polvos y da
lozanía juvenil.

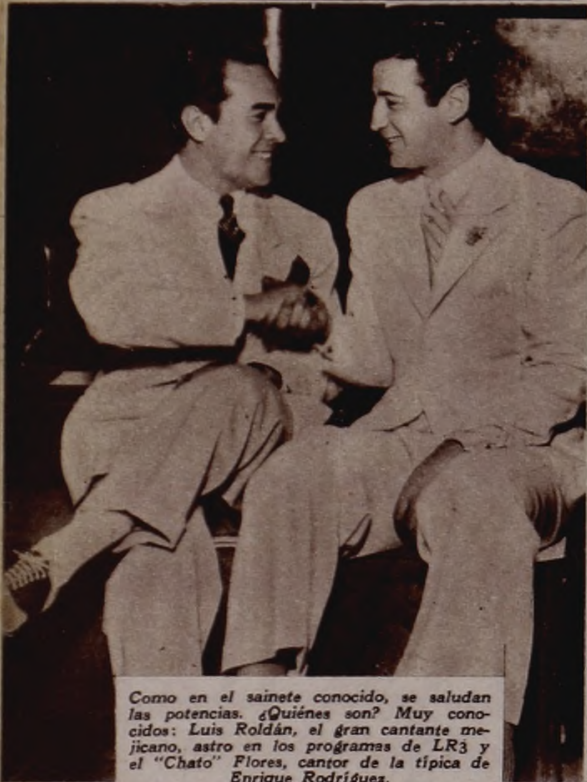
Frasco de ensayo
0.30 ctvs.



Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más
sencillo, seguro y económico.

DOS POTENCIAS SE SALUDAN...



Como en el sainete conocido, se saludan las potencias. ¿Quiénes son? Muy conocidos: Luis Roldán, el gran cantante mejicano, astro en los programas de LR3 y el "Chato" Flores, cantor de la típica de Enrique Rodríguez.

SE HACE POLITICA CON LA MEMORIA DE AGUSTIN MAGALDI

Numerosos lectores, oyentes radiotelefónicos asimismo, nos han puntualizado, en los últimos días, una circunstancia que no podemos dejar pasar desapercibida. Con pesar e indignación, concuerdan todas esas manifestaciones en lo que es, indudablemente, una falta de respeto para con la memoria de Agustín Magaldi, cuya audición, que transmite una conocida broad. casting, fué aprovechada en los últimos días para hacer política.

El locutor habitual de esa audición, en efecto, anunció hace de esto dos semanas, más o menos, que un determinado concejal acababa de obtener la cesión, por la Municipalidad, del terreno en que se levantaría el mausoleo a Magaldi y que el mismo concejal había planeado ya un concurso de "maquettes", a fin de elegir aquella que serviría para levantar, por fin, el que sería último refugio del gran cantor muerto.

Se anunció, además, en la misma audición, que al día siguiente, el comentarista habitual de esa emisora, se referiría al mismo tema. Oyentes de ese espacio, fervorosos admiradores de Magaldi cuyo recuerdo mantienen vivo, escucharon la audición anunciada. Y en ella, se develó la incógnita, cuando ese comentarista, abiertamente y sin ningún recato, pidió el voto de los oyentes para el concejal aludido más arriba, por su actitud tan entusiasta en pro del mausoleo a Magaldi.

Como se ve, está realizándose una campaña proselitista, merced al prestigio del ídolo muerto. Y eso es tan desagradable, que hasta nos ha costado vencer una íntima resistencia, antes de entregar al comentarista público un episodio de tan ingrata característica.

REAPARECIO ELSA MEDINA



Elsa Medina, que cobrara gran popularidad junto a Roberto Zerrillo, para actuar después sola, ha vuelto al micrófono, debutando por Radio El Mundo. La joven intérprete, cuenta con numerosas simpatías entre los oyentes.

UN GESTO PONDERABLE



La señorita Maria Marchi, presidenta del Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambon, agradeciendo ante el micrófono de Radio Prieto, el gesto magnífico de "Jaime Rampullet" y sus compañeros, quienes dedicaron a total beneficio de esa entidad, el festival celebrando las 1000 audiciones de ese programa.

"SUSSY Y ANIBAL" EN EL MUNDO



Sussy del Carril y Arturo Piacentini, intérpretes de "Sussy y Anibal", la interesante propalación que transmite Radio El Mundo todos los días a las 17.15. Se trata de amenas charlas y cuentos cortos, que han tenido rápida aceptación popular.

HONRADEZ DIGNA DE ELOGIO

Durante casi medio siglo de existencia, Píldoras de Vida del Dr. Ross para estómago, hígado e intestinos, han conservado la calidad y pureza de sus componentes, todos vegetales, para tratar indigestiones, biliosidad, estreñimiento. Por esa honradez digna de

elogio, hoy como antes Píldoras de Vida del Dr. Ross siguen disfrutando de la confianza de muchos hogares en el mundo. Laxantes vegetales, suaves pero eficaces, son muy económicas. \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias.

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

UNA GRAN RADIO POLICIAL TIENE MONTEVIDEO

Como consecuencia de una gran colecta realizada en Montevideo, la policía de dicha capital cuenta, desde hace poco tiempo, con un magnífico equipo radiotelefónico de ondas ultra cortas. La instalación de la nueva red policial corrió por cuenta de RCA Victor, contando con un poderoso transmisor de 100 watts y otro, de emergencia, de 25, instalados en el último piso del Hospital de Clínicas de Montevideo. Otros doce transmisores están distribuidos entre los coches del Jefe de Policía y de Bomberos, bombas de incendio y coches patrulleros. En las distintas dependencias policiales y coches patrulleros, distribuyeron 38 receptores.



Coche patrullero de la policía uruguaya, dotado de un compacto y eficiente transmisor de 25 watts, que le permite mantenerse ligado al control central, como así directamente con las distintas dependencias policiales ligadas a la red.

MEDALLONES SOBRE EL CORAZON



Ella y El, el eterno binomio, desglosado en los temas eternos por Marta Viana y Yago Blas. Se trata de emotivos diálogos, titulados "Medallones sobre el corazón" que transmite Radio Spléndid los martes, jueves y sábados a las 17.30 horas.



Mesa de control central desde la cual se gobierna la moderna red radiotelefónica de la Policía de Montevideo. Se trata de un equipo de ondas ultra cortas.

PERMANENTES AL OLEO-CREAM PARA PLAYAS Y SIERRAS INDESRRIZABLES, SUAVES y SEDOSAS

Permanentes al Oleo-Cream para los Peinados de Carnaval



PRODUCTOS DE BELLEZA
CUTINET
ACEITE DE FLORES
CONTRA LAS ARRUGAS
Un suave masaje alrededor de los
ojos le hará reconocer lo noble
que es nuestro producto.
Frascos de 5 y 9 pesos
Solicítelo por teléfono.
Al interior contrareembolso.

PERMANENTES PERFECTAS	\$ 5.-
PERMANENTES AL VAPOR ROBERTS ..	\$ 8.-
PERMANENTES AUTOTERMICAS	\$ 10.-
PERMANENTES AL OLEO-CREAM	\$ 10.-

TINTURAS (al aceite)

VERDADEROS COLORES NATURALES ..	\$ 6.-
DECOLORACION NATURAL	\$ 4.-
Instituto de Belleza	
PESTANAS POSTIZAS	\$ 12.-
BAÑO FACIAL	\$ 1.50
MASAJE HOLLYWOOD	\$ 5.-

Permanentes a domicilio: consulte hora y tarifa.

Postizos de Art. Trenzas - Bucler Rulos - Pelucas

Señores profesionales colegas: con máquinas, líquido y productos nuestros triunfaremos.

Catálogo especial para los países sudamericanos, solicítelo.

Permanentes \$ 5 Tinturas \$ 6

Masaje Científico \$ 3 Permanente al Oleo-Cream \$ 10

LA ESMERALDA

LA CASA MAYOR DEL MUNDO — 4 GRANDES CASAS

Casa Matriz: Piedras esq. Venezuela U. T. 34-1019
Casa Central: C. Pellegrini 425 U. T. 35-6645 y 35-1231
Sucursal Central: Lavalle 735 U. T. 31-5720
Sucursal Flores: Rivadavia 7150 U. T. 66-1099

Nueva... esta crema
Antisudoral que corta la
Transpiración axilar
sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOSTEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral
ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
 Ahora también tamaño chico \$ 0.70

Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:
 En el día su mal es vencido si se laxa con **TE SUIZO**.
TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

LEA Ud. EN
"VOSOTRAS"

La interesante Novela de

de
AGATHA CHRISTIE
GRIMEN EN NAVIDAD
 APARECE LOS VIERNES

EL VELLO

Afea a la mujer **"DEPILAL"** más hermosa
 más hermosa
 los destruye instantánea y definitivamente; deja la piel suave y delicada. De fácil aplicación y resultado eficaz. Precio: \$ 0.70 y \$ 2.40 en Farmacias, Perfumerías y tiendas o a su distribuidor: Perfum. "ORIENTE", Bdo. de Irigoyen 540 —(U. T. 38, Mayo 2865 y 2841)— Bs. Aires. Los pedidos del interior se envían agregando \$ 0.30 para franqueo. No admita substitutos, insista en el nombre **"DEPILAL"**

Sálvese quien pueda!

EL "Hombre" llegó serio, preocupado. Y, de entrada no más, metió mano a la bolsa:
 —Es que, como en el "Hopa... Hopa... Hopa...", tengo los poterosos llenos de esperanzas locas. Locas esperanzas de que ustedes me digan si es el calor el que hace florecer tanta espinaca o es que como aquellos bravos del cuento avanzamos para atrás...
 —Largue, Don Espinaca. Y entre todos buscaremos la solución. ¿Qué novedades nos trae?
 —En primer lugar, un descubrimiento. Tenemos una nueva provincia.

—No puede ser. Los diarios hubiesen dicho algo al respecto...
 —No lo dirán los diarios pero lo dijo la radio. La radio Belgrano, uno de cuyos locutores anunció, el 22 a las 10 horas lo siguiente: Transmite LR3, etc., etc., y la primera cadena, etc., etc., que integran, etc., etc.: LU7, Radio General San Martín de la "Provincia de Bahía Blanca".
 —Debe tratarse de una provincia de incógnito. Nosotros lo desconocíamos.

—No me extraña. Ustedes desconocen tantas cosas... Una de ellas, la gramática. Sino hubiesen pescado una linda metida de "Leoncio Robedillo y Robedillo", persona, que actuó el sábado 20 a las 13.10, con Font Saravia, en Radio El Mundo. Dialogaban ambos, cuando el primero dijo, queriendo afirmar que era él, "soylo". Font, asustado, le respondió: "¿Cómo Soylo? ¿no se llamaba Leoncio?" A lo que respondió "Robedillo": "Sí. Soylo es una manera de decir "Lo soy". Es que yo coloqué el "artículo detrás del verbo".
 —Bárbaro el mozo. Porque "lo" es artículo neutro cuando va delante de un sustantivo. Pero en este caso es pronombre. Y el verbo es pronominal...
 —Fenómeno. Y ya que sabe tanto, ¿me dice si Del Carril es casado?

—Chismes a las secciones respectivas. Aquí sólo caben los genios. Y tratándose de genios, cabe la mención de Enrique Rando. Lo escuché el 15 a las 13.55, por Radio Belgrano. Y, ¡oh descubrimiento, tol, me enteré por él que los burros ya no rebuznan. Se trataba de un cuento andaluz, al cabo del cual el vendedor de un burro quiere convencer al comprador. Y para demostrarle las habilidades del animal, Rando, que interpretaba al vendedor, exclamó: "Pa demostrarle que es como lo digo, mande usted mismo al burro que "relinche".
 —¿Y relinchó?

—Qué va, hombre. El día que relinchen los burros, ¿qué harán los caballos?

—Vea lo que son las cosas. Dice caballos y llega hasta mí el recuerdo de Fanny Loy.

—Usted es un grosero. ¿Tiene que pensar en un caballo para recordar a la "cancionista del amor y la ternura"?

—Ella no tiene la culpa de ese agregado. Y va la explicación. La recuerdo, sin querer agravarla. Es que la escuché cantando, la noche de fin de año, en Radio Belgrano. Era la canción de Canaro y Pelay "Esa es mi patria". Y en una de esas, en la estrofa que dice: "Ese es el pago donde nací", Fanny, con toda la voz que tiene, cantó lo que sigue: "Ese es el "pingo" donde nací".

—Con razón es tan "de a caballo" la mo-cita...



—Gauchita, en verdad. Pero mucho más gauchito es Iván Caseros. Gauchito en el sentido de hacer gauchadas. Generoso el muchacho. Tanto que, fíjese bien, propuso por Radio "El Mundo", el 19 a las 13.30, un negocio fantástico...
 —¿Y se llenaron de oro los oyentes?

—Se fundieron todos. Imagínese que al pasar un aviso, el detonante Iván dijo: "...Y no olvide... Comprando el jabón tal y tal, por cada peso gastado obtendrá diez centavos".

—Como para no fundirse. Si perdían noventa por cada peso con la operación...

—Pero no puede negarse que la voluntad de Caseros era generosa. Por algo dicen que la familia tiembla cada vez que anuncia un "negocio".

—Los que tiemblan, o más bien dicho, temblaron de miedo el 15 a las 21.30, fueron los oyentes de Tito Martínez Delbox, en Radio Belgrano. Es que, en verdad, no era para menos. Imagínese que Tito, retragándose las manos al llegar al micrófono, dijo: "Así me gusta verlos a través del éter, al calor del hogar".

—Y por qué fué el susto?

—Es que como hacía tanto calor, mucha gente escuchaba radio por demás ligera de ropas. E imagínese, con esa vista de Tito que ve a través del éter y del micrófono...

—Comprendo. Le diré a Tito que mire para otra parte. No sea que se repita en él la desgracia que le ocurrió a Herminia Benítez, quien dialogando con un actor, en la audición de teatro íntimo de Fanny Brenna, creo que del 19, dijo desesperada: "Mis ojos se han quedado mudos".

—Peor hubiese sido que quedara ciega de la lengua... O que siguiera las indicaciones del profesor Alfredo Wood, en la audición de gimnasia que transmitió Radio Stentor el 20 a las 8.30. Porque en fíjese se iba al otro mundo.

—No nos meta en líos con un profesor de gimnasia, por favor...

—No. Es que Wood tiene un método infalible para enseñar a nadar. Y lo explica maravillosamente. Estas son sus últimas palabras de esa audición: "...y así hay que seguir, hasta que adquieran ustedes el hábito natural de respirar debajo del agua".

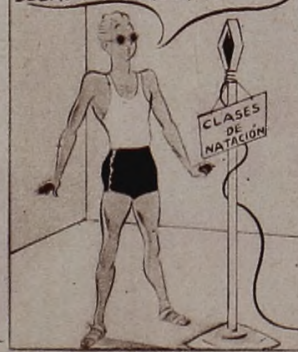
—Lástima que cuando adquieran ese hábito, a los oyentes les iba a pasar lo que al burro aquel al que su dueño quiso acostumbrar a no comer...

—¿Y lo logró?

—No. Pero por un pelito no más. Fíjese que cuando se estaba acostumbrando, el animal tuvo la mala

ocurrencia de morirse de hambre...
 —Y nos vamos, adjudicando los \$ 3 y de la semana a la Sta. Ema Quintana, de Blanco En-calada 1299, Capital, una de las oyentes del profesor Wood que no le llevó el apunte cuando quiso enseñarle a respirar bajo el agua...

"HASTA QUE ADQUIERAN EL HABITO NATURAL DE RESPIRAR DEBAJO DEL AGUA"



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110. Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
 Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º
 Teléf. 47, (Cuyo) 5056

'TEATRO UNIVERSAL' UNA AUDICION DE JERARQUIA



Ana Gryn, Claudio Rodríguez Leiva, Julio Vial, José A. Vázquez y Eduardo Rivera, del elenco de Norma Castillo, en uno de sus cuidadosos ensayos bajo la dirección de Silvia Guerrico, antes de llevar al micrófono otra expresión del "Teatro Universal".



Norma y su galán, en plena audición, el día en que brindaron "Amores y amores", de los hermanos Quinteros, en ese nuevo gran programa de Sténor.

Una notable audición, de carácter cultural, es la que Radio Sténor difundió con el nombre de "Teatro Universal", los lunes, martes, jueves y viernes a las 16 horas.

Se trata de una revisión de obras y autores famosos, desde los clásicos hasta los modernos. Lope de Vega, Benavente, Lenormand, Cervantes, Pirandello, Kayser, García Lorca, Nicodemi, O'Neill, Peyret Chappuis, J. J. Bernard, Casona, etc.

Silvia Guerrico y Mario Luis Moretti son los directores de la audición y la compañía de Norma Castillo interpreta los fragmentos elegidos.

Buena Orquesta Típica



La orquesta típica Taverna, bajo la dirección del popular intérprete que le da su nombre, señala uno de los buenos éxitos de Radio del Pueblo en lo que concierne a nuestra música típica. El director, con sus intérpretes, en una de las salas de LS6.



En pocos minutos.

Su vestido quedará como nuevo usando Neo Bencina.

Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior a cualquier otro disolvente, no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exige envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.95 - Frasco grande: a \$ 1.60

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

DIVIERTASE ^{en} CARNAVAL BAILANDO

AL COMPAS DE ESTAS MUSICAS:

- DELE QUE DELE
- SON COSAS DEL BANDONEON
- CAMPO AFUERA
- EL VINO TRISTE
- SALUD, DINERO Y AMOR

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA

ENTRE RIOS 160

Buenos Aires

LR3 RADIO BELGRANO

Trasmitirá desde el STADIUM LUNA PARK los

6 GRANDES BAILES FAMILIARES de DISFRAZ y FANTASIA

a realizarse el sábado 3, domingo 4, lunes 5, martes 6, sábado 10 y domingo 11 de febrero de 22 a 4 hs.
Con los grandes conjuntos de:

RODOLFO BIAGGI
con sus 20 profesores y su cantor ANDRES FALGAS.

Jazz de John Calabry
la expresión fiel de la música americana con su "croonette" CHECHE MARCH.

Característica Caldarella-Di Salvo
la alegría transportada a la música ballable.



EL LUNA PARK, convertido en el IGUAZU, presentará un soberbio aspecto. Una verdadera obra de ingeniería e inventiva humana, con sus grutas puentes y cascadas.

EL LOCAL MAS FRESCO Y VENTILADO Y DE MAYOR CAPACIDAD.

4500 mts.² DE PISTA DE BAILE CON PISO DE PARQUET Y MOSAICO ENCERADO. AUNQUE NO BAILE VD. PUEDE DIVERTIRSE PRESENCIANDO LA DANZA DE COMODAS BUTACAS Y PALCOS CON MESAS DE BAR.

UNICO LOCAL EN BUENOS AIRES DONDE EL BAR COBRA PRECIOS REDUCIDOS.

Valiosos premios en efectivo y en órdenes de compras para las principales tiendas serán rifados todas las noches. Selección de las mejores parejas para el gran concurso a realizarse el día 22 de febrero. Premios a los disfraces más originales y a las máscaras más espirituales. Proclamación de la REINA DE LOS BAILES.

EL CARNAVAL DE LOS VIEJOS TIEMPOS EN TODO SU ESPLENDOR.

ALEGRIA, BUEN HUMOR, ESPIRITUALIDAD



RETORNA A LOS PROGRAMAS DE

L R 3

Enrique DELFINO

(Delfy)



El músico excelente; el compositor brillante; el intérprete fino del lirismo popular porteño; el humorista que ha conquistado ampliamente el afecto popular por sus condiciones y sus dotes personales, vuelve a constituir uno de los números más atractivos del programa de esta emisora para el corriente mes. RADIO BELGRANO presenta a DÉLFY en las audiciones: TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE, que se transmiten los días martes y viernes de 21 a 21.45 horas, desde el primer salón auditorium.

HERMAN KUMOK, con su gran orquesta.
MARUJA PACHECO HUERGO
CARLOS CASARES

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

SEISCIENTAS PERSONAS INTEGRARÁN LA EMBAJADA ARTÍSTICA QUE SALE A FILMAR LAS ESCENAS DE "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



COMO anunciamos oportunamente, han partido para la estancia del señor Olegario Ferrando, director-propietario de Pampa Film, en Guido, los elementos que tendrán a su cargo los papeles del argumento de Belisario García Villar, "La carga de los valientes".

Allí han sido reproducidos muchos escenarios, los que se completarán yendo más tarde hasta Carmen de Patagones con el fin de realizar tomas al natural y dar la mayor autenticidad posible a la película.

Todo esto es absolutamente normal. Hasta de una normalidad que ya no puede asombrar después de haber visto una gran expedición ir a Misiones y saber que Mom está preparando otra para ir a Comodoro Rivadavia para filmar "Petróleo".

Lo interesante de este caso es que en la expedición de Pampa Film intervienen nada menos que seiscientas personas entre actrices, actores, personal técnico, extras y otros elementos indispensables a las filmaciones.

Como se ve, nunca han salido tantos de Buenos Aires para realizar filmaciones. Es todo un campamento lo que habrá que hacer en Guido y Pampa Film, para evitar cualquier contrariedad, incorporará al campamento los indispensables elementos sanitarios, así como también médicos y enfermeros.

Estos antecedentes sirven, también, para determinar la verdadera factura de la película a rodarse bajo la dirección de Adelqui Millar: se trata de una superproducción que ha de mover, en amplios escenarios naturales, verdaderas muchedumbres y donde se jugarán escenas de singular importancia, como la que da nombre al film, y que serán del más puro corte guerrero.



MALISA ZINI EN "MOSTERIO"

La excelente actriz cinematográfica Malisa Zini, cuya última labor en "Huella" fué elogiosamente comentada, acaba de ser contratada por la Pampa Film para intervenir en la película "Mosterio" con Ali Salem de Baraja. Justo es hacer destacar que para ese papel la productora nombrada ha tenido que probar una serie de actrices, sin encontrar ninguna que llenara sus deseos, hasta que Malisa Zini mostró su extraordinaria ductilidad para interpretar el importante papel de la película nombrada. "Mosterio" es la producción con que debutará como estrella el celebrado "turco" radiotelefónico, y a la que ha rodeado ya viva expectativa.



SIN ARGUMENTO PARA SANDRINI

Desde que Pampa Film contrató a Luis Sandrini, su dirección pidió al grupo de escritores que, como anunciamos, está vinculado a ella, un argumento para el excelente actor cómico. Como se sabe, Sandrini tendrá que entrar en los sets en el mes de marzo y siendo así urge el saber desde ya qué es lo que va a rodar. Entre los asuntos propuestos uno, con la firma de Botta y el sugestivo título de "El ceniciento", es del agrado del actor, aunque no satisface del todo a Lucas Demare, el director. Con todo, se confía que en estos días se dé con lo que se busca y Sandrini encuentre el amplio camino a la rehabilitación que tanta falta le hace, artísticamente hablando.

En EFA se Trabaja Activamente

En los "studios" de la calle Lima, desde que ha empezado la presente temporada, se trabaja con singular actividad a los efectos de dar cumplimiento con la necesaria holgura a los planes que se han propuesto. No había sido terminada todavía "El astro del tango" cuando ya Vatteone con sus huestes había empezado "Ha entrado un ladrón", que lleva ritmo singularmente acelerado y que ya está tocando a su fin. Mientras ello sucede, Orestes Caviglia, que vuelve a la función directiva después de obtener un gran éxito interpretativo en "Huella", prepara todo lo indispensable para iniciar "Pueblo chico, infierno grande", en que jugarán las partes principales Aída Luz y Pedro Tocci.



INTERPRETES PARA "FRAGATA SARMIENTO"

Carlos Borcosque hace ya un rato que terminó todo lo concerniente al encuadre de "Fragata Sarmiento", argumento para el que se fuera a documentar a la legítima fuente de inspiración.

Ya estamos casi sobre la hora en que deberá comenzar el rodaje de dicha película conteniendo con todos los elementos secundarios y algunos de primera línea. Falta únicamente el nombre principal y en ello se dividen las probabilidades dos actores conocidos: Sebastián Chiola, eficaz actor de buenos éxitos cinematográficos, y Carlos Morganti que en teatro tiene realizada una excelente campaña, aunque en cine no tuviera, por obra y gracia de una mala dirección, la misma suerte.

De entre estos dos nombres ha de salir, muy pronto, el que encabezará el reparto de "Fragata Sarmiento".

Buscan una Sala para Estrenar

La productora Pampa Film, como lo anunciamos oportunamente, tiene terminadas ya dos películas. Una de ellas es "El hijo del barrio", que fuera dirigida por Lucas Demare y con Raquén, Fanny Navarro, Roberto Fugazot, María Santos, Domingo Sapelli, etc., por intérpretes, y la otra "Encadenado", que tiene en el reparto a Enrique de Rosas, Alita Román, Ernesto Raquén, etc. A pesar de ello, todavía no se sabe cuándo ni dónde serán estrenadas, debido a que los compromisos del Monumental no permiten asegurarse fechas determinadas. Por ello la conocida productora está buscando la manera de estrenar en alguna otra sala central, contando con muchas probabilidades el Broadway. Lo que sea se sabrá en breve, desde luego.



LLEGA UN ASTRO DE HOLLYWOOD

De los Estados Unidos nos envían periódicamente algunos de sus astros a los efectos, sin duda, de hacer propaganda en favor de las películas que se realizan en Hollywood, la Meca del Cine. Hacía un rato que, en ese sentido, estábamos en calma. Ahora nos anuncian que el 6, o sea el martes próximo, estará en ésta George O'Brien, el actor vaquero que tanta fama ha conquistado en todas partes. Su visita, como todas las de sus colegas, será breve y, dicen, tiene simple determinación turística. Con todo, nos dará oportunidad para ver nuevamente las persecuciones tras el autógrafo y estar un ratito cerca de un astro de nombradía universal. Lo que, por otra parte, no es poco.

"MEDIO MILLON POR UNA MUJER"



Francisco Mugica, el brillante realizador de "Margarita, Armando y su padre" y "Así es la vida", ha puesto punto final a "Medio millón por una mujer", película a la que pertenece la escena. Eva Franco debuta, con ella, en el cine nacional.



Otra escena de la misma película, que comparten Evita, Elias Alippi, Enrique Serrano, Teresa Serrador y Juan Manggiane. Será estrenada en breve en el "Monumental".

EL TONO ARGENTINISTA MARCARA LOS RUMBOS A LA PRODUCCION NACIONAL QUE SE RODARA EN ESTA TEMPORADA DE 1940



A CABAMOS de presenciar el estreno de "Huella" cuyo comentario hacemos en lugar aparte. Su tono, como se sabe, es netamente argentino. Un acento verdaderamente criollo corriendo los horizontes de América para "descubrirnos" a los países hermanos en ideales, lengua y tradiciones. Pero esto no ha sido accidental. Por el contrario parece ser una norma general del tono que tendrá la excelente producción anunciada para este año que será, por otra parte, el consagratorio de nuestra cinematografía y en el que los esfuerzos son de singular importancia. En cada una de las productoras nacionales hay alguna película con argumento verdaderamente argentino. "La carga de los valientes", en Pampa y "Petróleo" en los "studios" San Miguel, son defi-

niciones de esa índole. Aunque no nombremos nada más que ellas fácilmente se comprenderá la finalidad perseguida: hacer cine y, a la vez, aprovechar su espléndido conducto para que el nombre argentino suene gratamente en los oídos de los hombres que pueblan tierras fraternas a lo largo del continente americano. Cúmplese así una de las finalidades más primordiales de nuestro cine: divulgar la argentinidad. Y lo más interesante de ello es que esta divulgación se va a hacer, en cualquiera de las películas que están dentro del tono, en forma honesta y, sobre todo de gran responsabilidad artística.



Herminia Franco en "Su Nombre es Mujer"

Bajo el sello "Buenos Aires Film", Herminia Franco está actuando, en estos momentos, como figura principal de "Su nombre es mujer", producción que dirige Julio Irigoyen y cuyo reparto revistan, además, Perla Mary, Lea Conti, Arturo Sánchez, Warky Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar, Enrique Vimo y Roberto Díaz.

En dicha película se ha cuidado especialmente los números musicales. Herminia canta en uno de ellos por primera vez en su carrera artística el tango "Incertidumbre", de Sureda. Figuran además otras composiciones del mismo autor.



La "lucha de clases" en cierto "studio"

Aunque parecerá mentira que tal pueda suceder en el ambiente cinematográfico y mucho más en el nuestro, el caso es exacto y lo contaremos friamente excluyendo, por razones fáciles de comprender, el nombre de quienes fueron sus actores. El escenario fué el restaurante de una conocida y fuerte productora nacional. Hora: el mediodía. El salón estaba casi desierto. Solamente, en un rincón, dos extras adelantadas que ya hacen cortos papellitos en algunas películas y que por ello se las puede considerar actrices. Habían empezado a almorzar cuando entró una primera figura muy popular en nuestro cine. Iba, también, a almorzar y cuando vio a las extras en el mismo local puso el grito en el cielo exigiendo que las hicieran retirarse o se iba ella. Lógico o no, el caso es que las chicas se tuvieron que retirar "a medio comer" y la diva dispuso, a su antojo, de todo el salón.

Todavía, como se ve, hay ciertos prejuicios lamentables en nuestro cine...



Camiña protagonista del film: "Yo Hablo"

Uno de los actores más celebrados de la escena local, Alfredo Camiña, acaba de ser contratado por la Platense Film, para protagonizar la película "Yo hablo", que bajo la dirección de Enrique Gandara se filmará en los "studios" Side y el montaje de cuyos decorados ha comenzado ya activamente. Colaborarán con Camiña, en esa interpretación, Herminia Franco, Samuel Sanda, Alberto Terrones y otros.

Con respecto a Platense Film, debemos hacer una aclaración, con motivo de un error deslizado en nuestro número anterior. No se trata de una cooperativa, sino de una sociedad de responsabilidad limitada, filial de la Compañía Importadora y Exportadora Platense, con sede en 25 de Mayo 375 de nuestra capital.

SE HA TERMINADO EL ARGUMENTO PARA EL MARQUES DE ESTAMBUL

El humorista Chamico, cuya labor es ampliamente conocida por la difusión que alcanzó en las columnas de la prensa, ha dado término ya a la labor que se le encomendara en Pampa Film, realizando el libreto de la nueva película en que se presentará Ali Salem de Baraja el popular Marqués de Estambul, acompañado por el doctor don Mario Román de Flores. También se ha puesto término al encuadre del mismo argumento, encuadre realizado por el director Lucas Demare, quien dirigirá esta producción, para la cual no se ha elegido título todavía.

Los diálogos serán escritos también por Chamico, calculándose que la película de referencia podrá ser comenzada en el mes próximo.

BOLSA DE E. S. Discépolo en Pampa Film

● Terra Film iniciará en estos días el rodaje de "La luz de un fósforo" con Pepita Serrador y Severo Fernández.

● Tito Lusiardo en cuanto termine "Ha entrado un ladrón", deberá iniciar otra película para el mismo sello.

● En Efa se propondrá a Santiago Arrieta la interpretación de una película en la que el conocido actor será protagonista absoluto.

● Ha sido terminado el libreto que interpretará Ali Salem de Baraja pero todavía no lo han bautizado, siguiendo con el nombre provisorio de "Mos-terio".

● Se adelantan las mejores opiniones con respecto a la película que interpretará, en Lumiton, la excelente actriz Eva Franco.

● Parece seguro que Héctor Coire integre, con un buen papel, el elenco de "El soltero" que protagonizará Enrique Serrano.

● Terminó el rodaje de "La familia Cemento Armado", rodada en los "studios" Méndez Dellino. Con argumento de

Enrique Santos Discépolo de cuya actuación directiva no tenemos nada más que una expresión aunque hayan sido dos las películas que tuvieron su comando, es posible que ahora vuelva a su difícil cargo pero bajo los auspicios de un sello prestigioso como el de Pampa Film. A tales efectos se han mantenido diversas conversaciones y aunque todavía no se llegó a nada concreto todo hace suponer, dado lo bien encaminado de las gestiones que ellas se verán coronadas por el más franco éxito. De ser así, Discépolo volvería a los "sets" para rodar un argumento propio, contando con Tania y Borel en primer término.

Germán Ziclis, la dirigió Carlos Schlieper. Actúan en ella Mutarelli, Forestieri, Tino Tori, Audón López, etc.

● Atlas Cine Producción prepara para este año cuatro producciones. Se trata de "El ángel de trapo", en filmación, "Bajo los puentes del Riachuelo", "Una muchacha de Buenos Aires" y "Cecilia", todas las que serán dirigidas por José A. Ferreyra.

Primera Aparición, Tras la Boda



Ma'isa Zini y su joven esposo, Rodolfo Traverso, pusieron una nota simpática en el Monumental, el día del estreno de "Huella". Era esa la primera aparición en público de la pareja, tras la boda y fué motivo para que recibieran infinidad de congratulaciones.

TOMAN EXTERIORES PARA "EL ANGEL DE TRAPO"

El veterano director José Ferreyra quien luego de una larga relache volvió a los "sets" para dirigir "El ángel de trapo" con Elena Lucena y Eloy Alvarez, ha dado término a todos los trabajos de galería pero le falta realizar una serie de tomas exteriores las que se están realizando en la actualidad.

Como se sabe el fuerte del conocido director nombrado son, precisamente esta clase de tomas y de ahí que se esmere mucho en hacerlas como él sabe a los efectos de darle realce a la película.

Floren Delbene en una nueva película

Contando con "studios" en la vecina localidad de Lomas de Zamora se inicia una nueva productora criolla: la Artefilm. Ya de inmediato empezarán a realizarse las tomas de una película que lleva el título de "Héroes nuestros", dentro de un clima de aviación. Se anuncia que Floren Delbene, el recio y popular galán, tendrá el principal papel de la película que cobra, con su incorporación, un atractivo indudable.



**"MI PIEL ES TAN
DELICADA..."**



**por eso ahora uso
NONSPI™**

*Desodorante poderoso,
único declarado inofen-
sivo por la Asociación
Médica Americana.*

Vd. ya no tiene por que evitar los antisudorales por temor a irritaciones en la delicada piel axilar: Use Nonspi, desodorante seguro y absolutamente inofensivo, que no causa el menor ardor, por el contrario, mantiene la piel fresca y protegida durante varios días. Nonspi le dará a Vd. la satisfacción de una higiene axilar adecuada y la seguridad de que no incurre Vd. en ningún peligro. Nonspi es fácil de aplicar. Seca rápidamente.



Frascos de \$0.70, \$1.30
y \$2.40 en Farmacias,
Perfumerías y Tiendas.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

"CARNAVAL DE ANTAÑO" PROMETE SER UN EXITO

Avanza aceleradamen-
te, en el ritmo vertigi-
noso que imprime Ma-
nuel Romero a todas sus
producciones, el rodaje
de "Carnaval de antaño",
superproducción de
Lumiton que sirve para
la reaparición de Floren-
cio Parravicini en el
lienzo, y la vuelta de
Charlo, Sabina Olmos,
Enrique Serrano y Sofía
Bozán.

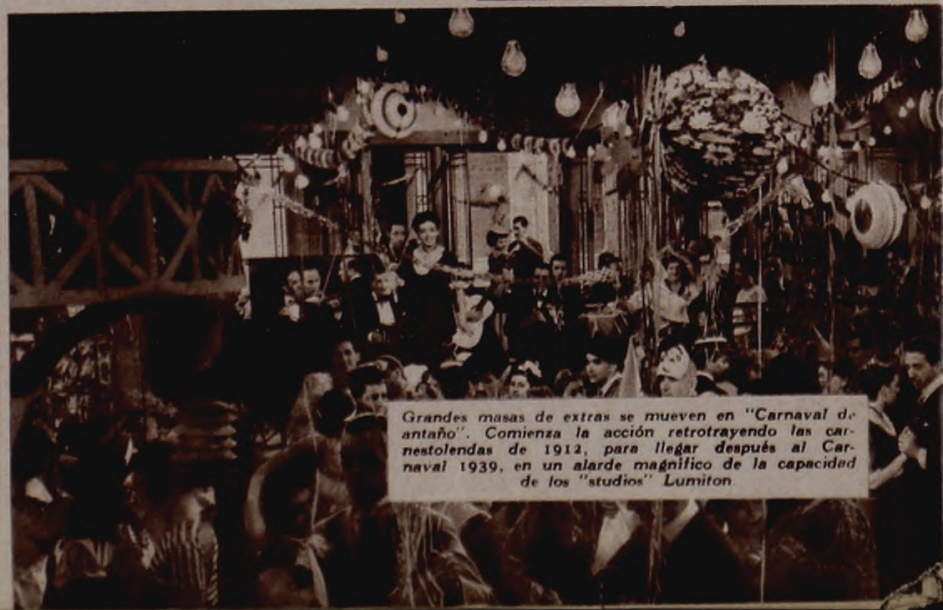
Evocación del Carna-
val de 1912, que se pro-
yecta después hasta nues-
tros días, permitirá al
dinámico director abor-
dar el tema evocativo
que ya le sirviera para
dar al cine nacional uno
de sus más grandes éxi-
tos: "Los muchachos de
antes no usaban gomi-
na". Lo ya rodado de
la película, en la que
intervienen además gran-
des masas de extras, es
un anticipo de lo que
puede ser el film, en
cuanto a su proyección
artística y popular se
refiere.



Sofía Bozán, la simpática "Negra", en su magní-
fico personaje de "Carnaval de antaño". Más joven
y bella que nunca, se anuncia que cumple en dicha
película una labor lucidísima.



Parravicini y Charlo, dos de las figuras centrales de
la nueva realización de Romero, en un pasaje de la
película. Charlo canta varios tangos, entre ellos "Es-
ta noche me emborracho", puestos en el film con
la habilidad conocida de su director.



Grandes masas de extras se mueven en "Carnaval de
antaño". Comienza la acción retro trayendo las car-
nestolendas de 1912, para llegar después al Car-
naval 1939, en un alarde magnífico de la capacidad
de los "studios" Lumiton.

SABIA USTED?



AZUCENA MAIZANI

...que Malisa Zini pasaría su luna de miel en México, aprovechando para el caso un ofrecimiento para interpretar una película en aquel país?

...que frente al éxito de "Huella" y al valor magnífico de su libreto, le han sido solicitado dos argumentos más a Homero Manzi, que escribe actualmente en colaboración con Petit de Murat y Enrique González Tuñón?

...que June Marlowe fué en Hollywood novia de Robert Taylor, antes de conocer y casarse con Tito Davison?

...que Sofia Bozán es sobrina de Olinda Bozán?



FLOREN DELBENE

...que Ernesto Raquén fué, antes de dedicarse al teatro y posteriormente al cine, empleado de una compañía naviera del Uruguay?

...que Angelito Magaña inició sus actividades artísticas como bailarín de charleston y que García Ramos fué dibujante de "Crítica" durante mucho tiempo?

...que Della Garcés marcó un record muy femenino, por cierto, al romper siete pares de medias en un solo día de filmación, cuando el rodaje de "Gente bien"?

...que está en vías de concretarse una probable película, con Enrique García, el gran winger del Rácing Club como principal figura masculina?

...que Pedrito Fariás, conocido animador radial, y Elisa Labarden, figura nueva que surge en el cine criollo, forman una de las parejas más simpáticas del ambiente?

...que Tomás Simari donó los 1.000 pesos del premio municipal que le fué otorgado recientemente, a una entidad de beneficencia?

...que Yaya Suárez Corvo está escribiendo un argumento cinematográfico, en el que insistiría con el tema de su sensacional "Virgen de Piedra"?

...que Olga Casares Pearson y Angel Walk filmarán otra película, con las utilidades que les dejó "Intrusa"?

...que no sería difícil que Perilita Mux se casara sorpresivamente, en plazo brevísimo?

...que el director Luis Saslavsky pertenece a una familia varias veces millonaria de nuestra sociedad?

...que Moglia Barth rescindió su contrato con Argentina Sono Film el mismo día del estreno de su reciente película?

...que media "colonia" cinematográfica ha desfilado, como invitada, por el "rancho" de Francisco Petrone en Mar de Ajó?

...que hubo un incidente entre el esposo de una "estrellita" muy popular y un galán demasiado audaz, en el "hall" del Monumental, el miércoles de la semana pasada?

...que Floren Delbene abandonó, para dedicarse al cine, la brillante perspectiva comercial que le brindaba el ser socio de la firma productora de "Federal"?

...que Elena Lucena ha comprado, a nombre de su hijita, una hermosa casa-quinta ubicada en el Delta?

...que una joven actriz de cine tendrá que permanecer dos años alejada de la pantalla, para someterse a un tratamiento para arreglar su dentadura?

...que hubo una película nacional: "Taratara", que no llegó a estrenarse, pues su productor, el señor Machinadriana, quemó los negativos, cuando le fué exhibido el film en privado?

...que en sólo dos meses, Argentina Sono Film recibió 74 argumentos de autores del interior, la mayor parte de ellos absolutamente desconocidos?

...que el término medio del costo de las películas nacionales oscila en los 200.000 pesos?

TOMAS SIMARI

ROSTROS NUEVOS ASOMAN EN LA PANTALLA CRIOLLA



Esa productora prestigiosa que este año hará un verdadero esfuerzo en favor del desenvolvimiento cinematográfico nacional aportando películas dignas, lanza, en uno de sus films rostros nuevos y figuritas hermosas y de grata línea y franco camino hacia el difícil estrellato. Aquí hay, de ello, unas muestras interesantes. En la ventana superior asoman sus caras bonitas Aida Vignart, Coralito Key y Elisa Labarden. Abajo, en pose semejante encontramos a las simpáticas hermanitas Dinorah y Berta Allina acompañadas de Nélide Bilbao. Seis aprendizas de estrellas. Media docena de muchachitas lindas y simpáticas que corren por los caminos difíciles del estrellato al que llegarán, sin duda alguna, en razón a los méritos que van exponiendo en estas primeras presentaciones cinematográficas. Y así nuestro cine va ganando, pues formalizará un plantel excelente para su próximo porvenir.



Libertad, Alberto Vila, Felisa Mary y Aida Alberti, en una escena de "La casa del recuerdo". De profunda emotividad, se anuncia que dicha película ha de constituir uno de los más grandes éxitos en la carrera de la estrella.

Quizás no haya otro director como Saslavsky, entre nosotros, capaz de dar tanto contenido emocional a sus evocaciones. Veamos cómo nos presenta a Libertad en otro pasaje de esta nueva superproducción de Argentina Sono Film.

Una innovación que se va generalizando en nuestro cine. El ensayo minucioso, previo a la filmación. Mientras Libertad Lamarque canta, su director, Luis Saslavsky esboza un gesto difícil de traducir...

TOCA A SU TERMINO EL RODAJE DE "LA CASA DEL RECUERDO"

Terminada ya la etapa de galerías de "La casa del recuerdo", la nueva superproducción de Argentina Sono Film con Libertad Lamarque como figura estelar, que dirige Luis Saslavsky, el extraordinario realizador de "Puerta cerrada", faltaria muy poco para que finalice su rodaje. Película cuya acción transcurre en época pasada, desarrolla una trama que hemos esbozado ya a nuestros lectores. Un romance doloroso, imposible, entre personas de distinta categoría social, que se cierra con dramática acción. Rodea a la estrella, por otra parte, en esta ocasión, un reparto brillantísimo, que integran Alberto Vila, Arturo García Bhur, Aida Alberti, Felisa Mary y Nuri Montsé, con Elsa O'Connor, la gran actriz que realizara en "La vida de Carlos Gardel" un trabajo cinematográfico de tanta valía.

Alberto Vila reaparece en "La casa del recuerdo", después de su viaje a Estados Unidos. Comparte la escena con Nuri Montsé, la juvenil estrella que significa una de las mejores promesas de nuestro cine.

En ambientes de magnifico colorido, ubica Saslavsky los mejores planos de esta su nueva realización. Libertad, Vila y Nuri, en las vestimentas de un tiempo, tan llenas de sugestión, sugieren otro instante de la película.

Aida Alberti, estrella de "Los ojos de mi negra", y Arturo García Bhur, tan magníficamente consagrado en "Así es la vida", tienen también papeles de responsabilidad en "La casa del recuerdo".

Elsa O'Connor, una de nuestras grandes intérpretes, reaparece en "La casa del recuerdo". Tiene a su cargo uno de los papeles más importantes de la película, en una de cuyas escenas aparece junto a Libertad.



Numerosos extras aparecen en la nueva producción de Argentina Sono Film que dirigió Amadori. El brillante realizador, logra, según se anuncia, otro suceso rotundo con "Haragán".

TERMINO EL RODAJE DE "HARAGÁN" CON PEPE ARIAS



Pepe Arias, rodeado de un grupo de extras, en la última escena rodada para "Haragán". Terminado el período de filmación, la película ha entrado ahora a laboratorios.

Ha tocado a su término, en los sets de Argentina Sono Film en San Isidro, el rodaje de la nueva película de Pepe Arias, "Haragán", realizada por uno de nuestros más hábiles directores, Luis César Amadori, sobre argumento propio.

Película a la que se ha dado una proyección extraordinaria, se anuncia que ubica a Pepe en un papel de irresistible comedia. Además, se lo ha rodeado de excelentes intérpretes, con Amelia Bence en el principal papel femenino. Aunque no fijada aun la fecha del estreno, puede adelantarse que se producirá el mismo a comienzos de marzo, en la sala donde habitualmente expone su material Sono Film: el cine Monumental.



Ya ven ustedes que Amadori quiso rodear a Arias de rostros juveniles y hermosos. Y como la caridad bien entendida empieza por casa, ubicó en la película a casi todas las "Maopo's girls", que actuaban en las revistas por él dirigidas.

Director y protagonistas. Luciendo amplias bombachas, Amadori sigue, junto a Arias, una escena en plena filmación. El rodaje de la película terminó el miércoles de la semana anterior en San Isidro.



El actor, ahora con uno de los directores de Argentina Sono Film, el Sr. Ángel Luis Mentasti y el Sr. Rosal, jefe de publicidad de esa productora.

UNA GRAN PELICULA AUTENTICAMENTE NUESTRA: "HUELLA"

NO podía haber iniciado Argentina Sono Film su temporada 1940 con una película más digna, más noble, que "Huella". Y es que rebosa, de su contenido íntegro, una magnífica y generosa evocación de tiempos heroicos de la nacionalidad.

Fuera de dudas, se han unido, para dar una muestra de tanta jerarquía, los elementos todos del buen cine. Un libro notable, dialogado con justeza, un director cuya experiencia arranca de la raíz misma de la industria local e intérpretes de extraordinaria calidad. Vamos, pues, a analizar a "Huella" desglosando esos factores.

UN ARGUMENTO NOBLE Y ARGENTINO

Ya sabe el lector, por haberlo leído sintéticamente en nuestras columnas, el argumento de la película, tomado de una página de Sarmiento por Homero Manzi, quien contó nuevamente con la colaboración de Hugo MacDougall. Carretas en viaje, en 1840, de Buenos Aires al interior. Y en ellas todo un mundo de pasiones cruzando la pampa erizada de peligros. El viejo capataz, símbolo de todas las virtudes del criollo. El sobrino, extranjerizado y vehemente. Mercedes Ruiz, heroína romántica y suave, valiente y mujer. Nazareno Miranda, argentino que sueña con la patria libre de divisas y que ha ido a refugiar en el elemento indómito su hombría. Y hombres, hombres fuertes y símbolos en cada una de sus palabras.

Manzi ha tratado ese tema, de tan profunda prosapia nuestra, con la poesía que está en él. Con la habilidad de su cultura. Con hondo amor por ese clima, a él particularmente grato, en el que surgen, prístinas, las cualidades del criollo de verdad. Y ha dado al cine, con ese libretto, como si su título mismo fuese un símbolo, una ruta cierta para el porvenir.

MOGLIA BARTH SE SUPERA GENEROSAMENTE

Notable es, igualmente, la labor de Moglia Barth, director en el que se señala más que con respecto a algún otro la influencia decisiva del buen libro. De la buena inquietud. Había dado, sí, éxitos rotundos e inmensamente populares. Pero entró, de pronto, en la senda del éxito más difícil, pero mucho más grato de la superación. Primero con "Doce mujeres". Después, en "Una mujer de la calle". Ahora con "Huella". Conocedor minucioso del cine, ha sabido ir a la fuente segura: a buscar el material indispensable para hacer cine y del bueno.

De ritmo rápido y sostenido, está con la escuela narrativa, sabiendo, además, buscar en la psicología de sus personajes. En nuestro criterio, de haber contado con más medios, que se afirma le fueron regateados, hubiese dado con "Huella" una película señera dentro de la cinematografía nacional.

EXCELENTE INTERPRETACION

El reparto, además, es soberbio. Sobrio, justo, cabalmente en tipo. Enrique Muñio, uno de los grandes auténticos de la escena argentina. A su gusto, moviéndose en el ambiente al que ha ido tantas veces en el teatro, es, por definición, Don Mariano Funes. Así como él, generoso, fuerte, amigo. Un hombre íntegro y de bien, aferrado a principios incommovibles.

Después, cabe la mención de Orestes Cavaglia, cuya labor en "Huella" cobra por momentos reales extraordinarios. Dueño de una voz esencialmente microfónica, se ha hecho ya definitivamente al cine. Por eso su Nazareno Miranda quedará en el recuerdo entre las composiciones que consagran definitivamente. Y bueno es recordar que ese papel tomole desprevenido, cuando ya estaba iniciada la filmación. Recordará el lector, efectivamente, que debió encarnarlo Fernando Ochoa, abandonándolo inesperadamente el popular recitador por no creer en la fuerza de ese personaje.

Malisa Zini realiza, en nuestro criterio, la mejor de sus creaciones. Suave y juvenil, da a "Mercedes Ruiz" el tipo físico y la entonación exactos. Sorprendente, además, es cómo ha corregido su dicción, que se torna clarísima en esta película. Muy bien, igualmente, Froilán Varela, el chico Otero, que tiene importante acción. Ada Cornaro, mientras que Belluscio no convence en la medida brillante de sus anteriores películas.

Hemos dejado en último término, expresamente, a Emilio Gola, hermano del actor desaparecido el año anterior. Cuando apareció en la pantalla se produjo en el Monumental un murmullo extraño. Es que resulta asombroso el parecido físico con José. Hasta su voz tiene matices idénticos. Y, lo que es más grato, denuncia una soltura y eficacia dignas de un veterano.

La música, de Maurano, muy digna y excelente la fotografía, que se hace por momentos magistral en las panorámicas. En síntesis, una película digna del sello que la lanza y de quienes colaboraron en su realización.



Moglia Barth, Homero Manzi y Malisa Zini, en el "hall" del Monumental, la noche del estreno de "Huella".



Una enorme cantidad de gente conocida asistió a la "première" del miércoles de la semana anterior. Luisita Vehil, Chas, Liana Moabro, Avi-lés, García del Río, Gina Maggi, Lucio Villás y otras personas, en un aparte.

La popularidad de Hugo se puso nuevamente de manifiesto al hacerse presente en el estreno de "Huella". Y, ya se ve, no son sólo las damas quienes lo solicitan...



"EL ASTRO DEL

(SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO)

LA popularidad de los astros es asunto muy serio. Es algo halagador por muchos conceptos pero tiene, también, sus grandes inconvenientes. Entre estos últimos encontramos las molestias que ocasionan los admiradores y, sobre todo, las admiradoras cuando el astro es hombre.

Tal le pasa a Hugo del Campo. Es éste un buen mozo en toda la acepción del vocablo. Le sobra pinta agradable. Es elegante en el vestir. Correcto en la forma de expresarse. Fácil a todo.

Con su exquisita voz y su buen gusto se ha afianzado como uno de los mejores cantantes de su hora. Además, es un excelente actor, lo que realiza enormemente su trabajo, dándole pristina calidad.

Su fama va mucho más allá de las fronteras de su patria. Ha corrido por todos los caminos del mundo. En cada país que recorriera dejó una buena impresión. Quizá un amor haya quedado colgado de diversos balcones, como en el caso de los marineros que deshojan una frase galante en el oído de cada una de las mujeres que encuentran en los más diversos puertos del mundo.



Tiene Hugo del Campo todo cuanto necesita: fama, dinero, alegría, fortuna entre las mujeres y sobre todo, una espléndida juventud que le garantiza, por largo rato, el mantenimiento de tales atributos.

Encontrándose en Buenos Aires, una importante productora argentina entra en conversaciones para realizar un contrato cinematográfico. Hugo, al principio, resiste un poco al halago del celuloide. Tiene cierta aprensión por ello y, quizá, ande buscando asegurar una excelente "partenaire" a los efectos de que su trabajo se encauce bajo los mejores auspicios y no quede colgado en la falsedad de una fuerza inexistente.

Se llevan a cabo algunas conversaciones. Por último, Hugo del Campo firma su contrato, que es la gran novedad periodística del momento, y se dispone a cumplirlo en cuanto la productora lo llame a los "sets".

Este llamado se produce en buen término y Hugo del Campo sale para Mar del Plata, donde deberán tomarse los exteriores.

—Bien, ya estamos en Mar del Plata y casi frente a la cámara —dice Hugo a su secretario.— Ojalá que aquí la vida pueda llevarse tranquilamente y que no salgan esas simpáticas admiradoras que tanto molestan a la vez de halagar.

—Aquí lo vamos a pasar bien. A lo mejor esta gente que veranea no se preocupa del astro, aunque ello a mí no me conviene.

—A ti no te interesa que me vuelvan loco: buscás únicamente el negocio y el cartel.

—Cada cual en lo suyo, Hugo. Esa es mi obligación primordial con respecto a tu prestigio artístico.

Y Hugo tenía razón. Ya al llegar a la estación habían empezado las molestias. En el hotel hasta los camareros, al acompañarlo hasta sus habitaciones, le han pedido autógrafos. Hugo se da cuenta, entonces, de que la popularidad sigue siendo una molestia grande... aunque grata muchas veces.

Sale a pasear por la rambla con su amigo y secretario. Es literalmente asaltado por innumerables chicas que lo estrujan, lo palpan, le hablan, le piden autógrafos y hasta le pintan la cara de rojo dejándole mil y una marcas de rouge. Lo besan todas: las lindas, las casi lindas y, para su desgracia, hasta las otras, las que él quisiera que ni se acercaran a su rostro...

—Por Dios, Hugo, no hay que huirle a la gente. Eso es necesario para la popularidad.

—Como quieras, pero yo no aguanto más. Desde mañana dejo las playas concurridas y me iré hacia aquellas rocas lejanas porque quiero descansar algo y sobre todo estar tranquilo.

Y se fué a aquel rincón que había elegido. Pero estaba escrito que no habría de encontrar la tranquilidad que buscaba ya que una vez en tal rincón se da cuenta de que otra persona también está huyendo del contacto con las masas.

Se trata de Marta Núñez Alvarado, una hermosa muchacha que pertenece a la mejor sociedad porteña y que también se siente harta del ruido y las aglomeraciones y se ha ido a refugiar en el silencio de ese rincón. Por sobre todas las cosas, algo de lo que más le molesta a Marta en esas aglomeraciones es, precisamente, la inmensa popularidad de que goza Hugo del Campo, hacia el que convergen las miradas, ansias y comentarios de todas las mujeres que están veraneando en nuestro principal balneario.

Marta no comprende cómo sus amigas pueden estar tan entusiasmadas con un cantor de tangos, a quien presume vanidoso y pedante. De ahí que se muestre un poco desagrada cuando nota que en su mismo rincón está Hugo del Campo.

—Ciel haberme liberado de su presencia —le dice.

—Perdóneme, señorita, pero no he venido a importunarla. Por el contrario, me encuentro aquí esquivando la pesadez de todas esas chicas que no me dejan un momento tranquilo y yo deseo vivir un poco, aunque más no sea mis horas.

Tan pocas palabras bastaron para que se iniciara una larga conversación. Marta, a través de ella, se da cuenta de que Hugo es más que un simple cantor como ella pensaba. Empieza a descubrirle aspectos interesantes. La misma soledad del lugar resulta favorable al comentario y Hugo del Campo sigue la conversación con singular halago: Marta es, sobre todo, una chica muy interesante, agradable y culta.



TANGO''

Hay un fotógrafo ambulante que anda buscando notas interesantes. Ve a esta pareja y tira una placa, la que es publicada después en un diario local, trayendo consecuencias desagradables: el comentario público que la señala como novia o amante del cantor y las recriminaciones de la familia de Marta, apegada a viejas tradiciones. Por otra parte, el secretario de Hugo le dice que esos amores, que no existen aún, lo perjudican.

Esta guerra da, como siempre, el resultado adverso: Marta y Hugo se van enamorando paulatinamente hasta que lo hacen en forma elocuente e intensa. Se adoran los dos jóvenes y, desde ese momento, viven para su romance.

No basta la disposición de dos. Hay otras cosas que oponen obstáculos insalvables. Uno de ellos es la sociedad en que actúa Marta. "Ella" no transige con que una de sus muchachas se haya enamorado de un "cantorzuelo", como lo catalogan a Hugo. Los amigos y parientes de la muchacha lo provocan al cantor a cada rato haciéndole pasar momentos muy desagradables.

Las amigas de Marta se apartan bastante de ella. Llega el día de su cumpleaños y realiza las invitaciones de siempre, pero su fiesta queda desierta porque ninguna se hace presente. Esto hace que su amor por el muchacho se vaya acrecentando. Solamente uno, un admirador y pretendiente de Marta ha venido a la fiesta:

—Es lamentable esto.

—¿Por qué me hacen esta guerra?

—Por lo del cantor. Pero yo la comprendo, Marta.

—Gracias: yo estoy perdidamente enamorada de Hugo y he de afrontar cuanto sacrificio sea necesario para unirme a él: he de hacer frente al mundo si ello es necesario.

A todo esto, mientras se va acrecentando el amor entre los jóvenes, el escándalo social también crece en la misma proporción. Se plantea una situación harto difícil: el padre de Marta es candidato a gobernador de la provincia y los comentarios que ruedan alrededor de los amores de su hija Marta lo van perjudicando en grado sumo hasta temer que por ello su candidatura, que es la oficial y favorita, corra el riesgo de fracasar rotundamente.

Tan es así que en cierta ocasión, estando el padre de Marta en el club, tiene que soportar un incidente provocado deliberadamente por un adversario político, quien, fuera de duda, lo hizo a los efectos de hacer cartel hacia su bando:

—¿Cómo va a ser gobernante de una provincia un hombre que permite que con el nombre de su hija se esté jugando en la forma que lo están haciendo a causa de sus amores con ese cantor?

—Es usted un bellaco.

Las cosas no le van a más gracias a que intervienen otras personas, pero los diarios opositores están atentos a los efectos de agrandar el incidente y tomarlo como bandera de lucha contra el candidato oficial.

El hombre no tiene más remedio que tomar resueltamente la iniciativa. Manda llamar a Hugo del Campo. Lo recibe en su casa. Habla largamente, p'ntándole el grave problema que preocupa su vida actual:

—Es que, mi joven amigo, esta situación me perjudica enormemente. Sus amores con Marta son, en verdad, "imposibles". Hay entre usted y ella un abismo que no podrá salvar nunca y si tarde o temprano la situación se definirá con el cese de las relaciones, ¿para qué esperar más?

—Pero es que nuestro amor es sano y verdadero.

—Romanticismos de muchachos. Usted nunca podrá ser el esposo de Marta. Hay diferencia de clase y posición. Pero de seguir así usted me perjudica la carrera política y no creo que en ello tenga especial interés, ¿verdad?

Hugo comprende la tragedia de ese hombre que solamente busca su bienestar sin interesarle lo demás y mucho menos los mandatos imperativos de los corazones. Parece, también, comprender que Marta podría olvidarlo un día y sostiene con ella una última entrevista sin decirle, precisamente, qué es lo que está tramando.

Al día siguiente una novedad de bulto conmueve al balneario: Hugo del Campo ha resuelto rescindir todos los contratos cinematográficos que tenía y se apresta para realizar un largo viaje por el exterior.

Desaparece de Mar del Plata el cantor. En algunos sectores, los que ya conocemos, se siente una impresión de alivio y se confía que a partir de este momento todo volverá a la normalidad anterior. El padre de Marta se muestra satisfecho de lo sucedido estando, entonces, seguro de que ya nada entorpecerá la campaña política y será electo gobernador de la provincia.

Pero al poco rato de haberse conocido la noticia de que Hugo dejaba todo y se marchaba al extranjero, aparece otra noticia de gran calibre:

Marta Núñez Alvarado, ha desaparecido.

La noticia conmueve a la sociedad. Alarma profundamente a la familia. Todos los comentarios que surgen después van hacia el mismo lado: Marta debe haberse fugado con Hugo del Campo y éste mintió al padre de la muchacha al decirle que rompería el compromiso para evitar el naufragio de su candidatura a gobernador. Todos los comentarios vuelven a tejerse alrededor de Marta y Hugo. Se denuncia la desaparición de aquélla. Se mueve toda la policía. Intervienen detectives particulares.

La desesperación de la familia es enorme hasta que de Buenos Aires llega una noticia: Marta se ha refugiado en un convento y está dispuesta a tomar los hábitos, a renunciar al halago de la vida, a enterrarse en vida dentro de las cuatro paredes de una celda conventual.

Ha triunfado en ella el amor. Renuncia al amor del hombre que quiere pero lo hace a costa del renunciamiento de su vida. De nada valen los ruegos de sus padres quienes se apresuran a bajar a Buenos Aires. Ni los de sus amigas que ahora están otra vez cerca de ella, después de haberla abandonado en Mar del Plata porque ella estaba enamorada de "un cantorzuelo" como habían dado en llamar a Hugo del Campo.

Vuelve otra vez aquel antiguo pretendiente que la había aconsejado anteriormente. Es el único que comprende la situación. Va a buscar a Hugo.

—Vd. debe llegar hasta su novia.

—Yo me voy de ella para salvarla.

—La única salvación es que Vd. se acerque a Marta, que la despose y sean felices. Todo lo demás es prejuicio vano y si Vd. no va Marta se hace monja. Evite ese sacrificio y el suyo a la vez.

—En esas condiciones iré.

Y va. Primero a la casa de los padres de Marta. Lo reciben poco menos que con una piedra en cada mano. Conversando se dan cuenta de que se trata de un hombre de bien que, a la vez, está enamorado de Marta con toda honestidad. El habla de su porvenir artístico y de sus esperanzas futuras. Luego los convence en forma absoluta y Hugo del Campo se vuelve a reunir con Marta Núñez Alvarado. Esta vez lo hacen definitivamente. Para siempre. Uniendo sus amores. Encaminando sus esperanzas por sendas gemelas. Y todo se soluciona con felicidad. La calma vuelve a la sociedad y Hugo del Campo, feliz por su matrimonio, ya no es tratado como "un cantorzuelo vulgar".



Sello: "EFA"

Dirección: LUIS BAYON HERRERA

Música de fondo: SOIFER

Canciones y Músicas: SCIAMARELLA Y RUBINSTEIN

REPARTO:

Hugo del Campo	HUGO DEL CARRIL
Marta Núñez Alvarado	AMANDA LEDESMA
Luisita Cappel	ANA MARIA LYNCH
Dr. Núñez Alvarado	JUAN MANGIANTE
Sra. Núñez Alvarado	ESTHER BUSCHIAZZO
Pedrito López	CARLOS ROSINGANA
Dr. Atílio Gómez	ALFREDO JORDAN
Pirulo	ADRIAN CUNEO

En otros papeles: Regina Laval, Nélida Bilbao, Emery Darbon, Elisa Labarden y otros.

SABADO: Febrero 3

MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Hnas. Notar - "Madre" (LR3)
10.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. M. Torres (LR3)
12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Trop. H. Pampa - (LR1)
12.15 L V 2 - L V 7 L U 2. Orq. Ferri (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA. Orq. Balaguer - M. Capdevilla - R. Usandizaga (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. DUBARRY: M. Padin T. Tori Conj. Ponce (LR3)
13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. R. Marango - Ddo Dante - Noda (LR3)
13.05. AZUL Y BLANCA. BYCLA: "Salomón Unicorny" - Orq. Ferri (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tangos de Oro - Cant. E. Roldán - Tip. Sureda (LR3)
13.30. L V 3 - L V 2 - L U 2. "Glosas de lasemana" - Sopr. M. Laurent - Orq. Balaguer (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Conj. Ponce (LR3)
15.40. AZUL Y BLANCA - ALIVOL: Informativo (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. Informativo - Hnas. Del Valle (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Cia. P. Serrador P. Laxalt. (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. A. Bence (LR3)
17.15. L U 2 - L U 4 - L U 12 - "Sussy y Anibal" (LR1)
20. PRA. CAD. ARG. Los Andinos - Rodríguez - A. Rojas (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA CAFIASPIRINA: Tip. Donato - Orq. Orozco G. Singers (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - La Mejanita (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. Jans J. Calabry (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. A.U.D. RICOLTORE: Orq. F. Rebecchi - Act. J. Rossi - Ten. T. Ferri (LR3)
21.30 L V 2 - L U 4 L U14. La Hora del Brasil (LR1)
22. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES GENIOL: Jans J. Calabry - Tip. Sureda - Tip. E. Rodríguez - Jans R. Marango - Mar. Salvador - Orq. De Palma (LR3)
22.15 L V 7 L U 4 - RADICAL: Teatro del Sábado (LR1)

7.30 LRS Lect. not. del éter
7.30 LR1 Informativo
LR3 Informativo
8 LR1 "Reloj Musical"
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
8.30 LR1 Cofre Tes. Musical.
LR6 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de gimnasia
9 LR1 Informativo - La hora de las Ofertas
12 LRA Canc. Sinfónico
LR1 Informativo
Trop. Huachi Pampa
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR6 Conj. S. Miranda
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. Peressini
LR8 Por los caminos de España
LR10 Ddo C. Gauchos
12.15 LR1 Orq. Ferri
LR3 Canc. A. Falcón
LR2 Los Bohemios
LR8 Cant. Primavera
LR10 Canc. V. Doris
12.30 LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Capdevilla
Rond. Usandizaga
LR3 Conj. Ponce
T. Tori - M. Padin
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportive
LR6 Informativo
LR10 Tip. Cocasi
LR9 Ases. cant. crjollo.
12.45 LR10 Tip. Sureda
LR4 Tip. Caló
LR5 Tip. Fernández
LR9 Aud. Iberosamer
LR10 Ddo Hnas. Pérez
13 LR1 Informativo
"Salomón Unicorny"
Orq. Ferri
20 LR1 Cant. O. Ugarte
Tip. Donato - Canc. Y. Yoli
LR2 Tip. Tafferri
LR3 "La Mejanita"
Cant. R. Páez
Tip. Rodríguez
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Informativo
LR10 Diag. Riojanos
LR2 Informativo
LR4 Tip. Matino
LR6 Qto. Antaño - Rocco
LR8 Por los caminos de España
LR10 Grab. C. Gardel
20.15 LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 And. Turf
LR10 Guif. C. Bó

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mientras cantan los canarios
9.30 LR2 V. de los Barrios
LR6 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo
9.45 LR6 E. Primavera

10 LR1 Informativo
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Los Mendocinos
LR2 Momento musical
10.15 LR3 TEATRO RAD. COLGATE: Cia. Hnas. Notar: "Madre"
LR8 Aud. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

LR8 Tip. Provincianos
LR10 Selec. C. Gardel
10.30 LR3 Canc. M. Torres
LR5 Vers. selectas
LR6 Conj. S. Miranda
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LR4 Canc. E. Siri
LR6 Informativo
10.45 LR3 Los Mendocinos

LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cla. Radioteatral
LR10 Ddo C. Gauchos
11 LR1 Famosos del Jazz
LR3 Orq. Rebecchi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Informativo
LR10 Canc. E. Arroyo
LR2 Aud. Italiana
LR4 Don Peñalosa
LR5 Aud. de Turf
LR8 Infección musical
LR10 Bol. Hacienda
11.15 LR3 Canc. M. Torres
LR10 Primitivo: turf
LR4 Hnas. Del Valle
LR6 Aud. C. Gardel

11.30 LR1 Rond. Usandizaga
LR3 Conj. S. Miranda
LR6 Turf
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR6 Tip. Peressini
LR10 Ddo C. Gauchos
11.45 LR1 Orq. Ferri
LR3 Los Mendocinos
LR4 Bol. Policial
LR6 Canc. M. Torres
LR10 Cant. E. Arroyo
LR4 Trío Abrodo

TARDE

LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. A. Falcón
Orq. F. Rebecchi
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Ddo Ocampo Flores
LR9 Informativo
Dest. Mus. Odeón
LR10 Inf. Policial
LR1 Ddo Ocampo-Vera
LR2 Jazz O. Norton
Cant. N. del Campo
LR5 Informativo
13.15 LR3 "Tangos de Oro"
Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aret. J. Rampullet
13.30 LR1 Glosas de la Semana.
Sopr. M. Laurent
Orq. Balaguer
LR3 R. Marango
LR3 Canc. A. Falcón
Tip. M. Caló
LR5 Ddo Ocampo-Flores
LR4 Ddo Dante Noda
13.45 LR3 Conj. cub. Ponce
LR5 Música ligera
LR4 Tip. S. Rita
LR6 C. Zárate
LR10 Tip. R. Ponce
14 LR1 Bol. Meteorológico
Orq. Ferri
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR6 Tip. M. Caló
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 "Savoir Faire"
LR9 Informativo
LR10 Ballables

LR2 "Jazz Hot"
LR8 "Plata Club"
14.15 LR1 Trop. H. Pampa
Rond. Usandizaga
LR5 "Faltat", ópera
Canc. Z. Ceclli
Informativo
14.30 LR1 Orq. Balaguer
Sopr. M. Laurent
LR2 Selec. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Conj. cub. Ponce
LR6 Conj. Ponce
LR4 Canc. Armaral
LR6 Cla. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris
14.45 LR1 Cant. A. Campoamor
15 LR1 Hist. del Vals
Tip. A. Trollo
LR3 Cla. H. Velich
LR4 Aud. T. Vosotras
LR6 Canc. N. de Campo
LR4 Conj. C. Habana
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Aud. de cine nac
15.30 LR1 Pian. M. Lanati
Boletín Simfónico
LR2 "Al puntear de las guitarras"
LR3 Cant. N. Ocampo
LR6 Conj. Pestellos
15.45 LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Tip. Donato
16 LR1 Tip. Trollo Can.
E. Medina - Cant. A. Campoamor

LR3 Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Voz Hebrea
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro universal
16.30 LR1 Informativo
Cla. P. Serrador
Laxalt: "El viaje interminable"
LR2 Canc. M. Flores
Cant. Carlos Conte
LR3 Cla. A. Bence
Lalo Harbin
LR6 Informativo
LR4 Tip. A. F. Donato
LR6 Canc. Z. Ucelli
16.45 LR2 Cant. E. Bares
LR6 Tip. Rodríguez
17 
LR1 AUD. OLAVINÁ:
"Tia Olavina"
LR3 Hnas. Del Valle
LR5 And. A. las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marydín
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. M. Amaya
LR8 Teatro Musical
17.15 LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Tip. D'Alessandro

17.30 LR1 Tip. Trollo
Canc. E. Medina
LR3 Trío Yelga
LR4 "Medallones sobre el Corazón"
LR1 Hora Escolar
LR4 Tip. Cosentino
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45 LR1 Tip. Trollo
LR3 Tip. D'Alessandro
Cant. M. de la Cuesta
LR6 Trío Yelga
LR6 Cla. Rutas
18 LR1 Canc. E. Medina
LR3 AUD. TODDY:
Tip. D'Alessandro
Cant. De la Cuesta
LR6 Cant. A. Rojas
LR8 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
Conj. N. Bs. Aires
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cant. De Franco
LR8 Folk. Argentino
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15 LR4 Esc. Seta A'elrin
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Desde un teatro
18.30 LR1 Cant. O. Ugarte
Orq. Novaro - Canc. B. Medina
LR3 Cla. I. Córdoba
LR1 Voix de France
LR4 Canc. J. Lorrain
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Cla. N. Castillo

18.45 LR5 Inf. desde Londres
LR10 Tar. Portefas
LR4 Tip. Matino
LR5 Edic. Oral. Dep.
19 LR1 Tip. E. Donato
Canc. Y. Yoli - G. Singers
LR2 Boletín Deportivo
LR3 "La Mejanita"
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR8 Inf. desde Berlin
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 "Hora del Arte Español"
LR8 Canciones del mundo
LR9 Bol. Deportivo
19.15 LR3 Tip. Tinelli
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Broch. Periodist.
LR10 Sopr. I. Bordes
LR4 Tip. Matino
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Cuart. Fernández
19.30 LR1 Cant. O. Novaro - Singers - Orq. Novaro
LR2 Rine. J. Manuel
LR3 Canc. L. Landy
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR9 And. de Ajedrez
LR10 Aud. "turf"
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
LR8 Aud. P. Socialista
19.45 LR1 Informativo
LR3 Tip. Tinelli
LR10 Ten. A. Carrión

NOCHE

LR2 Voz de España
LR4 Patronato Ciegos
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Tip. Donato - G. Singers - Orq. Novaro
LR3 Tip. Tinelli - La Mejanita - Ten. T. Ferri
LR4 Tip. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
20.45 LR4 Cant. A. Monsalvo
LR8 Ten. T. Ferri
LR10 Primitivo turf
LR4 Tip. Petrigliano
21 LR1 "M. Maltis" - Tip. Donato
LR1 Orq. Orozco


LR3 Jazz J. Calabry
LR5 Orq. J. Sulkin
LR2 Cant. A. Villa
Canc. S. Aldao
Tip. R. Gentile
LR9 Hora Italiana
LR10 Cuart. Fernández
21.15 LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. Grillo
LR10 Ten. A. Carrión

LR4 Tip. Perigliano
LR6 Canc. V. Doris
21.30 LR1 La Hora del Brasil

LR3 AUD. RICOLTORE:
Orq. F. Rebecchi - Juan Rossi - Ten. T. Ferri
LR4 Cla. Sparenta
LR3 Ballables
LR10 Guif. C. Bó

LR2 Cant. A. Villa
LR10 Diag. Riojanos
LR6 Aud. Iberoamericana
21.45 LR3 Canc. C. Luna
LR4 Cant. H. Videla
22 LR1 Informativo
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 BAILABLES GENIOL: F. Rebecchi
Mar. Salvador
Orq. De Palma
Jazz Calabry
Orq. E. Rodríguez
Tip. Sureda
LR4 Tip. Grillo
LR6 Cla. Radioteatral
LR1 Informativo
LR8 Ecos del Motor

22.15 LR1 Teatro del Sábado
LR2 Ballables
LR5 Desde L. Park
LR10 Aud. Española
22.30 LR9 Informativo
LR2 Nuestra revista
LR4 Teatro loco
LR6 Informativo
LR8 Desde L. Park
22.45 LR8 Informativo
23 LR1 Informativo
LR6 Desde L. Park
24 LR1 Informativo
LR6 Informativo

Las fallas que encontrara en nuestros programas, deben imputarse al incumplimiento de las emisoras de los que suministran oficialmente.

DOMINGO: Febrero 4

MAÑANA

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	del Estado
LS 5	Cultura
LS 6	Excelsior
LS 2	Mitra
LS 3	Argentina
LS 4	Belgrano
LS 9	Splendid
LS 1	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aires
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L 8 2 - L 8 5 -
L 8 10. Informativo
8.30
LR6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. aviación
LR5 Informativo
LR8 Muestran cantan los
canarios
LR10 H. Evangélica
9.30
LR1 Hora de las ofertas

LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR10 Discos de Gardel y
Magaldi
9.45
LR2 Hora Yugoslava
LR10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Mosaico Italiano
LR10 Hum. C. Romeu
LR2 Hora Yugoslava
LR3 Informativo
Pand. Marilyn
LR4 E. P. Maroni

LR3 Tip. G. Nóbile
LR9 Informativo
LR2 Grabaciones
10.15
LR6 Tip. Otero
LR1 Cant. Ture
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR6 Informativo
Tip. H. Peressini
LR10 Discos Brasileños
10.45
LR1 Voix de France

LR6 Cía. Radioteatral
11
LR1 Org. Balaguer - G.
Singers - Sopr. R.
Dyck
LR2 Coment. turf
LR3 Tip. A. Sureda
LR10 Sopr. D. Dalty
LR8 Iniciación Musical
LR10 Bol. Banco Hipot.
11.15
LR3 Cant. A. Maida
LR6 Tip. Sureda
LR10 Prismático: turf

LR4 Tip. Nóbile
LR6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Org. Ferri - G.
Singers.
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Sureda
Canc. L. Landy
LR6 Com. de turf
LR8 Aud. C. Alemann
LR10 Sopr. D. Dalty
LR4 And. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR6 Figueroa - Casali
Mir
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Lescano

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	R. Cerezoista (Rosario)
LR 5	Chaco (Rosario)
LR 7	Provincia (Córdoba)
LR 9	Roca Soler (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 7	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 12	R. Acconquía (Tucumán)
LR 2	Bahía Blanca
LR 7	Grat. S. Martín (B. Blanca)

TARDE

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo - Org.
Novarro.
LR3 Canc. V. Vera -
Tip. Rodríguez - A.
Maida
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Org. Sulkin
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
And. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR8 "Andalucía habla"
LR10 Rincón Clásico
12.15
LR1 Org. Ferri
LR3 Tip. Sureda
LR5 Plan. A. Randle
LR6 Dúo A. Villafañe
LR1 Hnas. Moreno
12.30
LR1 Hora del Brasil
LR2 Aud. Gallega



LR3 A.U.D. FEDERAL:
A. Anchart - Org.
Tagliacozzo - Ten. T.
T. Ferri - Calleja -
Tip. Rodríguez - V.
Vera
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Cosentino
LR5 Dúo Pampeanos
LR6 Informativo
Cant. R. Figueroa

20
LR1 Tip. Di Sarli - Jazz
Denies
LR3 Dúo Dante Noda -
Tip. Tinelli
LR4 Aut. Club Argenti-
no
LR5 Org. R. Triánón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR8 Album Español
LR10 Aud. Magaldi
Gardel
20.15
LR3 Canc. Tania
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Dúo Hnos. Blanco

LR9 Ases. cant. criollo.
12.45
LR5 Org. Sulkin
LR6 Cant. A. Maida
LR1 Trío Ortega
LR4 Org. Polo
LR5 Folk. A. Lescano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR4 Com. R. Deledique
LR1 Informativo - Sop.
M. Capdevilla - Org.
Balaguer - Org. Nova-
ro - G. Singers
LR1 Informativo
LR2 Voz de España
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LR1 Hnas. Moreno
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Tip. Cosentino
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landa
13.30
LR1 A.U.D. LAKME:
"El Perfume del Re-
cuerdo" - Org. Ferri
LR3 Informativo
Org. De Palma - D.
Gárpato Parlatutti -
Canc. Tania
LR4 Op. "Il Trovatore"
LR5 Org. Sulkin
LR6 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Conc. L. Vélez
LR4 Org. Polo
LR6 Conj. Calabrés
14
LR1 Org. Novarro
LR2 Bailables
LR3 Dúo A. Villafañe
I. Marzal - D. Lavalle
S. Miranda - Los
Mendocinos
LR5 Conc. Sinfónico
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Hora Francesa
LR10 Hum. C. Romeu
14.15
LR1 Org. Ferri
LR6 Música clásica
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Bailables
LR4 Org. Polo
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Org. Gambino - Hs.
Moreno
LR6 Grab. C. Buti
LR4 Tip. R. Malerba
LR4 Conj. C. Habana
Cía. E. Moreno
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
LR1 Org. Novarro
LR4 Dúo Berón
15
LR1 Org. Gambino
Cant. O. Ugarte - Hnas
Moreno
LR3 Cant. R. Aroya -
F. Rebecchi
LR6 Selec. Bailables
LR9 Informativo
LR4 Tip. Santa Rita
LR8 Niños de "Juancho"

20.30
LR1 Org. Don Pepe -
Tropilla de Huachi
Pampa - Tip. Di Sarli
LR3 Sop. C. Palazón -
Org. Kumok
LR5 Org. Triánón
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Canc. M. Pilar
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Zárate - Ucelli -
Trío Figueroa
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Canc. M. Castro

15.15
LR3 Los Mendocinos
N. Ocampo
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Conj. E. Ortiz
Informativo
LR3 Los Mendocinos
Cant. R. Aroya
LR6 Cant. S. Devin
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR1 Cant. O. Ugarte
Conj. E. Ortiz
LR3 Los Mendocinos
I. Marzal
LR4 Folk. Figueroa
16
LR1 BAILABLES
Org. E. Orozco
Tip. Donato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
Org. De Palma - Mar.
Salvadoreña - Tip. M.
Caló - Los Mendoc-
nos - F. Rebecchi
LR6 Bailables
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables



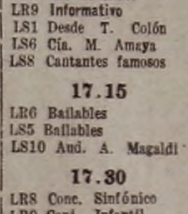
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cantantes famosos
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR8 Conj. Rutas
18
LR1 Jazz R. Denies
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal

15.15
LR3 Los Mendocinos
N. Ocampo
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR1 Conj. E. Ortiz
Informativo
LR3 Los Mendocinos
Cant. R. Aroya
LR6 Cant. S. Devin
LR6 Cía. Destellos
15.45
LR1 Cant. O. Ugarte
Conj. E. Ortiz
LR3 Los Mendocinos
I. Marzal
LR4 Folk. Figueroa
16
LR1 BAILABLES
Org. E. Orozco
Tip. Donato
LR3 BAILABLES:
Jazz Calabry - Jazz
Org. De Palma - Mar.
Salvadoreña - Tip. M.
Caló - Los Mendoc-
nos - F. Rebecchi
LR6 Bailables
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Bailables
LR8 Bailables
LR4 Tip. Santa Rita
LR5 Transm. fútbol
LR8 Bailables



16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cantantes famosos
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR8 Conj. Rutas
18
LR1 Jazz R. Denies
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cantantes famosos
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR8 Conj. Rutas
18
LR1 Jazz R. Denies
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal



16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cantantes famosos
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR8 Conj. Rutas
18
LR1 Jazz R. Denies
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal

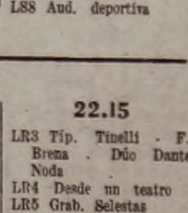


22
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Tinelli
Hnos. Blanco
LR4 La Mejanita
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Tip. Tinelli - F.
Brena - Dúo Dante
Noda
LR4 Desde un teatro
LR5 Grab. Selestas
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cantantes famosos
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR8 Conj. Rutas
18
LR1 Jazz R. Denies
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal



16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Aud. A. las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Cantantes famosos
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR8 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR8 Conj. Rutas
18
LR1 Jazz R. Denies
Tip. Di Sarli
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal



22
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Tinelli
Hnos. Blanco
LR4 La Mejanita
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Tip. Tinelli - F.
Brena - Dúo Dante
Noda
LR4 Desde un teatro
LR5 Grab. Selestas
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Pand. Marilyn (LR3)
12. AZUL Y BLANCA
GENIOL: Informati-
vo Org. Ferri (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. FEDERAL:
D. Vardaro - Tenor G.
Granati - Org. Kumok
A. S. de Cabrera -
L. Zárate - A. An-
chert (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA
Hora del Brasil (LR1)
13. AZUL Y BLANCA
ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
13.05. AZUL Y BLANCA
Sopr. M. Capdevilla
Org. Balaguer (LR1)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. Kumok - L. Landy
"Don Cárpato" (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
- LAKME: El Perfu-
me del Recuerdo -
Org. Trollo (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA
- ALIVIO: Informati-
vo (LR1)
16. AZUL Y BLANCA
BAILABLES: Tip. Di
Sarli - Org. Orozco
- Tip. Donato (LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILABLES: S.
Jazz Calabry - Org.
De Palma - Jazz Radl
Marengo - Mar. Salva-
doreña - Tip. Tinelli
(LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. N. Omar (LR3)
20.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez, A.
Rojas (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
AUD. REUTER: C.
Palazón - Org. Ku-
mok (LR3)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
- S. Babien (LR3)
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Noli Omar - Tip.
Rodríguez - E. Rando
Cant. A. Rojas (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
La Mejanita - F.
Brena - Tip. Rodri-
gues (LR3)

NOCHE

21
LR4 Canc. F. Siri
LR8 Conc. Sinfónico
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Org. Don Pepe -
Canc. M. T. Greco
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez -
José Ramírez
LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Org. Triánón
LR6 Canc. Tania
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR9 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanesa

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR8 Pian. J. Cabrera
LR6 D. Annunziata
LR10 Aud. Internacional
21.30
LR1 Org. Don Pepe -
Tip. Sassone
LR3 Canc. Tania - E.
Dúo Dante Noda -
Org. Tinelli
LR5 Programa especial
LR6 Bailables
LR8 Aud. Iberoamericana
LR10 Sopr. N. Olivieri

21
LR4 Canc. F. Siri
LR8 Conc. Sinfónico
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Org. Don Pepe -
Canc. M. T. Greco
LR2 Voz de España
LR3 Tip. Rodríguez -
José Ramírez
LR4 "El hombre que
sabe"
LR5 Org. Triánón
LR6 Canc. Tania
LR10 Sopr. N. Olivieri
LR9 Tip. R. Firpo
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. S. Libanesa

21.15
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Aud. de Turf
LR8 Pian. J. Cabrera
LR6 D. Annunziata
LR10 Aud. Internacional
21.30
LR1 Org. Don Pepe -
Tip. Sassone
LR3 Canc. Tania - E.
Dúo Dante Noda -
Org. Tinelli
LR5 Programa especial
LR6 Bailables
LR8 Aud. Iberoamericana
LR10 Sopr. N. Olivieri



22
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Tinelli
Hnos. Blanco
LR4 La Mejanita
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Tip. Tinelli - F.
Brena - Dúo Dante
Noda
LR4 Desde un teatro
LR5 Grab. Selestas
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

22
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Tinelli
Hnos. Blanco
LR4 La Mejanita
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Tip. Tinelli - F.
Brena - Dúo Dante
Noda
LR4 Desde un teatro
LR5 Grab. Selestas
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

22
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Tip. Tinelli
Hnos. Blanco
LR4 La Mejanita
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Tip. Tinelli - F.
Brena - Dúo Dante
Noda
LR4 Desde un teatro
LR5 Grab. Selestas
LR6 Varied. Musicales
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 Trop. H. Pampa -
Canc. M. T. Greco
23
LR1 Informativo - Tip.
Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Bailables
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

AUDICIONES EN CADENA

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Cant. R. Aroya
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
COLGATE: Hnas. No-
tar "Madre" (LR3)
10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Caló (LR1)
12. AZUL Y BLANCA:
GENIOL: Informative-
Sopr. M. Capdevila
(LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA
Orq. Novarro (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
Orq. Di Sarli - Sopr.
M. Capdevila - "Ro-
dolfo y Juan José"
(LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
A. Malda - Hnas. Del
Valle - Conj. Ponce -
Tip. Caló (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVOL: Informati-
vo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informative - Conj.
Ponce
13.5. AZUL Y BLANCA.
Orq. Novarro - Cant.
A. Campoamor (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Malda -
Orq. Kumok (LR3)
13.35. AZUL Y BLANCA
Orq. Di Sarli - Sopr.
M. Capdevila (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. F. Milano
(LR3)
13.40. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informative
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ddo Dante Noda -
Los Mendocinos
(LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA.
Cia. F. Serrador -
Laxalt (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. A. Benes (LR3)
17. AZUL Y BLANCA.
LUX. A. Paz (LR1)
17.15. L V 2 - L U 4.
LUIZ. "Sussy y Anibal"
(LR1)
17.30. AZUL Y BLANCA
D. Dumas (LR1)
18. AZUL Y BLANCA.
Tip. A. Troilo
(LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
T. P. Borenstein (LR3)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Ddo Acosta Villafañe
(LR3)
Tip. Rodríguez - C.
V. Vera (LR3)
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tenor B. Roldán
Orq. Kumok - Jazz
Calabry (LR3)
21. L V 3 - L V 2 -
"Pregunte Nomás"
(LR1)
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. E. Rodríguez
Act. José Ramírez
21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
L. Barreira - J. Ro-
ssi - Orq. De Palma
(LR3)
22. AZUL Y BLANCA.
Coro Balaguer - M.
Laurent - V. Bacciato
(LR1)
23. PRA. CAD. ARG.
Canc. V. Vera

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informative
LR3 Informative
8
LR1 Reloj Musical
LR5 Informative
LR6 Informative
LR10 Informative
LR2 Informative
LR5 Informative
LR8 Informative
LR10 Informative
8.30
LR1 Cofre de los teso-
ros musicales
LR8 Clase de gimnasia
9
LR1 H. de las Ofertas
LR4 Informative
LR6 Rinc. Muñanero

9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios
LR8 Informative
LR10 La Cienicienta

12
LRA Conc. Sinfónico
Informative
LR1 Informative - Cant.
A. Campoamor - Sopr.
M. Capdevila
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informative
LR5 Hnas. Lamar
LR9 Informative
Aud. Motorismo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informative
LR8 Por los caminos de
España
LR10 Ddo C. Gauchos

12.15
LR1 Orq. Novarro
LR3 Conj. S. Miranda
LR5 Vers. selectas
Conj. cub. Ponce
LR4 Hnos. Abrodes
LR1 Folk. Moreno
LR10 Canc. V. Doris



12.30
LR1 Orq. Di Sarli - M.
Capdevila - "Rodolfo
y Juan José"
LR3 Cant. A. Malda -
Conj. Ponce - Tip.
Caló - Hnas. Del Valle
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Hnas. Del Valle

20
LR1 Sopr. M. Laurent
Ten. V. Bacciato
Orq. Balaguer
LR3 Ddo A. Villafañe -
Tip. Rodríguez
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informative
LR10 Tip. Podestá
LR2 Informative
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. B. Moral
LR8 Discos
LR4 Discos

20.30
LR1 Ddo Jaimes Barraza
Canc. M. T. Greco

LR10 Clase de Francés
LR5 Informative
LR8 Mientras cantan los
canarios
LR6 Informative

9.15
LR10 Clase de Francés
9.30
LR2 V. de las Barrios
LR8 Informative
LR10 La Cienicienta

LR6 Informative
12.45
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cant. A. Malda
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informative
LR1 Inf. - Orq. Novarro
Cant. A. Campoamor
LR2 Voz de España
LR3 Informative - Conj.
cubano Ponce
LR4 Com. D'Elia
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Hnas. Del Valle
LR9 Desfile Odeón
LR10 Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informative
LR10 Informative

13.15
LR3 Cant. A. Malda
LR4 Música de Vals
LR5 Selec. órgano
LR6 Tip. D'Alessandro
LR2 Avent. Rampullet
LR10 Canc. V. Doris

13.30
LR1 Tip. Di Sarli
Sopr. M. Capdevila
LR3 Orq. Kumok
LR5 Hnas. Lamar
LR6 Conj. cub. Ponce

13.45
LR3 Sopr. F. Milano
LR10 Ddo H. Pérez
14
LR1 Orq. Novarro
LR3 Aud. de cine

Orq. Don Pepe - Tip.
F. Sassone



LR3 Ten. L. Roldán
Orq. Kumok
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Tip. Podestá
LR4 Charla Rural
LR5 Informative
LR6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Folk. O. A. Luque
LR5 Bar. B. Moral

LR4 Hora Alemana
J. Lynch - Splinter
Pr'mavessi - Taverna
LR8 Informative
LR10 Aud. Magaldi
Gardel

10
LR3 Cant. R. Aroya
Tip. D'Alessandro
LR4 Com. F. Maroni
LR10 Clase de Inglés

LR4 Arlés: Cine
LR5 Música selecta
LR10 Je suis tout
LR2 Aud. "Jazz Hot"
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR6 Canc. L. Landy

14.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR3 Orq. Tagliazzo
Lita Landy - Cto. De
Franco
LR8 Aud. de Cine
LR8 Cía. E. Moreno
LR10 Canc. V. Doris

14.45
LR3 Tip. Otero
LR4 Conj. Cub. Habana
LR10 Ddo H. Pérez

15
LR1 "Confidencias"
LR3 Cía. H. Velich
LR4 Tardes de Vosotros
LR6 Canc. M. Torres
LR4 Cant. H. Videla
LR8 Aud. cine nacional

15.15
LR1 Selec. Musical
LR6 Cto. De Franco

15.30
LR1 Informative
LR3 Canc. M. Torres
LR6 Ddo Dante Noda
LR2 Aud. de Cine
LR4 Canc. Florángel
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

LR10 Canc. A. Palmero
LR4 Canc. La Melicanita

21
LR1 "Pregunte Nomás"
LR2 Voz de España
LR3 José Ramírez
Tip. Rodríguez
LR4 AUD. PALMOLIVE
Reviviendo los gran-
des tangos.
LR8 Canc. V. Vera
LR8 Tip. Caluati
LR10 Ddo D. Barco
LR4 Discos
LR10 Cto. Fernández

21.30
LR1 Orq. Don Pepe -
Tip. F. Sassone - L.
LR3 AUD. RICOLTORE:
Cant. L. Barreira -
Imit. J. Rossi - Orq.
De Palma

LR2 Momento Musical
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Hnas.
Notar "Madre"
Tip. D'Alessandro
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Aud. Jazz
LR10 Don B. Lucero

15.45
LR3 Cto. De Franco
LR6 Los Mendocinos
LR8 Conf. Católicos

16
LR1 Música selecta
LR3 Informative
Ddo Dante Noda -
Los Mendocinos
Canc. M. Torres
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR8 Teatro universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 G. Singers
LR6 Folk. E. Peña

16.30
LR1 Informative
Cía. Pepita Serrador
Laxalt
LR2 "S. Spartano"
LR3 Cía. A. Benes
Lalo Harbín
LR6 Informative
LR10 Cine Revista

16.45
LR6 Cto. De Franco
LR10 Música clásica
LR4 Conj. B. Portañas
LR8 Informative

17
LR1 AUD. LUX: Com.
A. Paz
LR3 Ddo Dante Noda
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Cant. H. Videla
LR6 Cía. B. Camperos
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Bar. B. Moral
LR6 Tip. Cosentino
LR8 Bar. R. Moral
LR10 Aud. Iberoamer.
LR4 Tip. Consoni
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Orq. J. Sulki
LR6 Discos
LR10 Ddo D. Barco
LR4 Cant. S. Ríos

22
LR1 Orq. Balaguer
Bar. V. Bacciato
M. Laurent
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Tip. Grillo
LR5 Bar. B. Moral

LR4 Cant. Almeyda
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informative
LR10 Cía. Radioteatral

10.45
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Cant. R. Aroya
LR9 Cons. Jurídico
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Ddo C. Gauchos

11
LR3 Desfile Odeón
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Hora Cine Dini
Tip. Sureda
LR9 Informative
LR10 "El copetín"
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 Los Mendocinos
LR10 Canc. L. Lenz

17.30
LR1 Tip. A. Troilo
LR3 Cant. R. Páez
LR4 El guarda No 13
LR6 Cant. H. Videla
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Los Mendocinos
LR6 Orq. De Palma
LR8 Conj. Rutas

18
LR1 Tip. A. Troilo



LR3 AUD. TODDY:
S. Marzal - Orq. De
Palma
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 Don B. Lucero

18.15
LR1 G. Singers
LR5 Inf. des/Londres
LR6 Los Mendocinos
LR10 Onda uruguaya
LR4 Cant. E. Siri
18.30
LR1 Cuna. M. T. Greco
LR3 Cía. Irma Córdoba
LR1 Informative
LR4 Otero

LR4 Ddo A. Villafañe
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor
LR9 Hora Hebrea

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Hora Polaca
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 Orq. Don Pepe
LR3 Acosta-Villafañe
Romances y leyendas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informative
LR4 Desf. Odeón
LR8 Peressini - Ghiber.

22.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Canc. L. Barreira
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ballables
23
LR1 Informative
LR3 Informative
LR6 Ballables
LR8 Informative
23.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. Sánchez Ríos
23.30
LR1 "El Caballero de
la noche"
LR3 Grabaciones
24
LR1 Informative
LR6 Informative

11.15
LR3 Tip. M. Caló - R.
Aroya
LR8 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Conj. cub. Ponce
Conj. Miranda
LR6 Cant. A. Malda
LR1 Enciclop. Deportiva
LR9 Taverna - Parodi
LR10 Ddo C. Gauchos

11.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Conj. cub. Ponce -
Hnas. Del Valle
LR4 Bol. "El copetín"
LR6 Tip. D'Alessandro

18.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR8 Informative
LR6 Orq. De Palma
LR10 Tardes porteñas

19
LR1 Ddo Jaimes Barraza
Canc. D. Dumas -
Tip. A. Troilo
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Cant. L. Barreira
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Roma, N. York
LR8 Inf. desde Berlín
LR10 Aud. remates
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Cto. De Franco
LR5 Canc. Serranía
LR10 Informative

19.15
LR1 Banda del ejército
LR3 Orq. De Palma
LR6 D'scos
LR4 Canc. E. Siri
LR8 Bol. Dep. Ales

19.30
LR1 Tip. A. Troilo
Canc. M. T. Greco
G. Singers
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Ten. P. Borenstein
LR4 Informative
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
19.45
LR1 Informative
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Canc. A. Palmero

ti - Figueroa
LR8 Hora Francesa
22.45
LR1 Tip. Sassone
LR3 Canc. L. Barreira
LR4 Tip. Grillo
LR5 Ballables

23
LR1 Informative
LR3 Informative
LR6 Ballables
LR8 Informative

23.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR3 Cant. Sánchez Ríos

23.30
LR1 "El Caballero de
la noche"
LR3 Grabaciones
24
LR1 Informative
LR6 Informative

NUESTROS PROGRAMAS SON COPIA FIEL DE LOS QUE
OFICIALMENTE NOS PROPORCIONAN LAS EMISORAS.

MAÑANA

Prerogativa 6

11.15

LR3 Orq. F. Rebecchi
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30

LR1 Rondalla Vspanizas
LR3 Trío Neiza
LR1 Enclencho, Deportiva
LR5 Típ. Fernández
LR6 Daniel - Peressini
LR8 Quint. Norton
LR4 Cant. L. Torres

11.45

LR1 Orq. Ferri
LR3 Típ. Sureddi - Cant.
S. Devlin
LR4 Bol. Policial
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Típ. Sureddi

10.45

LR3 Típ. Caló
LR6 Típ. P. Lauer
LR4 Bol. Huendel
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Típ. Royal

11

LR1 Famosos del Jazz
LR3 Cant. S. Devlin
LR4 Sinecopa y ritmo
LR10 L. Chamory
LR8 Nucleación Musical

T A R D E

LS6 Cía. M. Amaya
17-15
LR1 "Sussy y Aufbal
LR3 Hnos. Blanco
LR6 Canc. R. Romay
17-30
LR1 Trío E. Ortiz
LR3 S. Miranda
LR4 Medallones sbre el
Corazón
LR6 Bohemios Portefios
LR8 Dño A. Vera
LR8 Informativo
LS10 Pand. Corazón
17-45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Bohemios Portefios
LS6 Cía. Rutas
18
LR1 Org. Don Pepe
R. Dyck - O. Ugarte
R3 AUD. TODDY: Típ.
D'Allesandro - Cant.
S. Ríos
LR6 Conj. S. Miranda
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LS8 Aud. Folk. Argentino
LS10 Aud. A. Magaldi
18-15
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR6 Bohemios Portefios
LR10 Onda Uruguaya
LR4 Típ. Biflore
LS6 Canc. V. Doris
18-30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cía. I. Córdoba
LR6 Conj. S. Miranda
LR1 Informativo
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Cía. Norma Castillo
18-45
LR1 Org. Don Pepe
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Típ. E. Rodriguez
LR4 Típ. Petrigrino
LS5 Edici. Oral. Dep.
19
LR1 Huachi Pampa
Don Pepe - R. M.
Dyck
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Conj. S. Miranda
LR4 Inf. dsde Berlin,
Roma, New York
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 H. Arte Español
L48 Canc. A. Marc
LS8 Bol. Dep. Alca
19-15
LR3 Hnos. del Valle
LR4 Típ. Florentino
LR6 Típ. G. Noble
LR9 Broch. Peridísticos
LS10 Típ. Natalín
19-30
LR1 Org. Don Pepe
Org. Navarro
LR2 Rincón J. Manuel
LR3 Org. Tagliacozzi
Tenor T. Fervi
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportivos
LR9 Aud. Aljeferez
LS2 Automovlismo
LS6 Informativo
LS8 Canc. del Mundo
19-45
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy

N O C H E

LR5 Orq. Triánón **22.30**
LR10 Canc. I. B. Beltrán
LR4 Tip. Martino
LR10 Aud. M. Patria
22
LR1 Orq. Gambino
Tip. Donato
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Refl. de Francia
LR5 Sop. N. Nelson
LR6 Cant. L. Barreira
LR1 Informativo
LR5 Tip. R. Toledo
LR8 Ecos del Motor
22.15
LR3 Canc. Tanla - Orq.
De Palma - F. Brena
LR2 Baillables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Cond. California
LR4 Tip. R. Baya
LR10 Desde un teatro
22.45
LR1 Tip. Donato
Orq. De Palma
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo - Tip.
E. Donato
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 "El Caballero de la
Noche"
24
LR1 Informativo

7.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo. (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Orq. B. Rebe-
di - Trío Nene-
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: Cía Hnas.
Notar: "Madre".
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Tip. Caló (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Orq. Ferri (LR1)

12.15. AZUL Y BLANCA.
Rozal. Usandozaga
(LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA.
Orq. Ferri (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY: M.
AUD. DUBARRY: Act.
M. Padín y Z. Zon-
(LR3)

13 AZUL Y BLANCA:
ALIVIOL: Informativo
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo - Canc. L.
Lindy (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: "Salomón
Univinsky", Orq. E.
R. Deules (LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"Tangos de Oro"
Ten. C. Roldán -
Tin. A. Sureda
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA.
Dño Verón - Sauce -
Rond. Usandozaga -
Orq. Ferri (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Marimba Salvidoreña -
Tip. Caló (LR3)

15.40. ALIVIOL: Infor-
mativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Inf. - Hnos. Blanco -
Tip. Rodríguez (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Cía. P. Servador
P. Laxalt (LR1)

16.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Cía A. Benet (LR3)

17.15. LV 2 - LU 4 -
L U 12. "Sussy y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA
Orq. Don Pepe (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez -
La Melicanta (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
AUD. CAFIASPIRINA
Orq. Don Pepe - Canc.
Y. Yolf - Tip. Donato -
Orq. Norarro (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Tip. Rodríguez -
L. Barreiro - De Pal-
ma (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
AUD. PALMOLIVE
E. Delfino - C. Ca-
sares - M. P. Huer-
go - Orq. H. Kumol-
(LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.
Nelly Omar - Tip.
Sureda (LR3)

22.15 PRA CAD. ARG.
BROADCASTING
Orq. De Palma
Canc. Tanla - Pano-
Brena (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

MIÉRCOLES: Febrero 7

★ MAÑANA ★

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG.
Inf. - Cant. R. Aroya
(LR3)
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING:
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cía. Hnas.
Notar: "Madre"
(LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.
Folk. S. Marzal (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
Org. Orozco (LR1)
12.15. AZUL Y BLANCA
Tip. Donato (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA
"Rodolfo y Juan José"
M. de los Ríos -
Org. Orozco (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
D. Borstein - La Me-
jeanita - Org. Ku-
mok (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
ALIVOL: Informati-
vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Mañalito - Org.
Orozco - M. de los
Ríos - Org. Donato
(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.
Tip. Zibelli - Conj.
Ponce - L. Landy
(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Tip. Donato - M. de
los Ríos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA
ALIVOL: Informativo.
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Inf. - S. Miranda -
R. Paes - Los Men-
dozinos (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Cía. P. Serrador -
P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. A. Bence - L.
Harbin (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -
L U 12. "Sussy y
Anibal" (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.
Tip. Sassone - Trov.
de Cuyo - Y. Yoli
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
Cant. A. Mañalito -
Cant. A. Falcón -
Tip. Caló (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
Tenor L. Roldán -
Org. Kumok - Conj.
Ponce (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez -
Act. J. Ramírez
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. Caló - J. Ros-
si - A. Mañalito (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. Don Pepe - Di
Sarli (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
Hnas. de Valle (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. Rodríguez - A.
Villafañe (LR3)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 De todo un poco
LR5 - LR6 - LR10 -
LR2 - LR3 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR8 Informativo
LR8 Gimnasia

9

LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas

12

LR1 Cone. Sinfónico
LR1 Informativo
Org. E. Orozco
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Pian. E. Calderón
LR6 Folk. I. Marzal
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España
LR9 Voz de Galicia
LR10 Cant. F. Solís

12.15

LR1 Tip. E. Donato
M. de los Ríos
LR10 Dúo C. Gauchos

12.30

LR1 "Rodolfo y Juan
José" - Org. Orozco
LR3 La Mejeanita
Org. Kumok - P. Bo-
restein
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Cant. H. Videla
LR8 Salp. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Ases. cat. eriollo.

12.45

LR2 Tip. Padula
LR2 Cant. N. Campo
LR6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Informativo
Tip. E. Donato
Canc. M. de los Ríos
D. Mañalito
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Org. Wumeriani
Tip. Tinelli
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Tip. Tinelli

14

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 And. de cine
LR4 A. Ayllés: cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Aud. Cine
LR8 Platea Club

14.15

LR1 Orq. E. Orozco

14.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Orq. Tagliacozzo
Canc. L. Landy
LR6 Cant. R. Pérez
LR4 La Mejeanita
LR3 Informativo
Org. Wumeriani
LR6 Cía. E. Moreno

14.45

LR3 Conj. B. Porteoños

20

LR1 Orq. Don Pepe
Tip. de Cuyo
H. Sassone
LR3 Cant. A. Mañalito
LR5 Orq. Musette
LR4 Aut. Club Arg.
LR6 Cant. C. Martins
LR10 Conj. Osmandy
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 R. Pimentel
LR8 Por. C. de España
LR9 Teatro del Aire.

20.15

LR3 Tip. Caló - Canc.
Ada Falcón
LR4 Tip. Grillo
LR5 Cant. I. Marzal

20.30

LR6 Cto. De Franco
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Tip. A. F. Donato

20.45

LR3 Conj. D'Amico
LR10 Orq. C. Polo
LR6 Diálogos Riojanos
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR3 M. C. Prendes

21

LR4 Folk. O. A. Laque
LR5 Canc. S. Marzal
LR6 Tip. Cosentino
LR10 Canc. E. Peña
LR1 Tip. R. Firpo (h.)
LR4 Dúo A. Villafañe

21.15

LR1 Orq. Balaguer - M.
Laurent - T. Leardi
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
Org. Kumok
LR5 Orq. Musette

21.30

LR1 Orq. Balaguer - M.
Laurent - T. Leardi
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
Org. Kumok
LR5 Orq. Musette

21.45

LR1 Orq. Balaguer - M.
Laurent - T. Leardi
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
Org. Kumok
LR5 Orq. Musette

21.50

LR1 Orq. Balaguer - M.
Laurent - T. Leardi
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
Org. Kumok
LR5 Orq. Musette

22

LR1 Orq. Balaguer - M.
Laurent - T. Leardi
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tenor L. Roldán
Org. Kumok
LR5 Orq. Musette

LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Aricó
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Mientras cantan los
Canarios

9.30

LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Lynch - Gliberti

10

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Cant. R. Aroya
Org. F. Rebecchi
LR4 Com. E. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Clase de tugués
LR2 Momento musical
LR6 Casali - V. Doris

10.15

LR3 Teatro Rad. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notar: "Madre"
LR6 Canc. I. Marzal
LR10 Hum. C. Roca

10.30

LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

10.45

LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

11

LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Veloz
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Cant. R. Aroya
Tip. Tinelli

11.30

LR1 Mosaico italiano
LR3 Folk. I. Marzal
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR8 Bol. Marc. Har.
LR1 Informativo
LR4 Dúo R. Vardé
LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 Canc. M. e los Ríos
LR3 Conj. cub. Ponce
LR4 Bol. Policial
LR6 Cant. H. Videla
LR4 Cant. A. Luz
LR10 Dúo C. Gauchos

11.50

LR1 Canc. M. T. Oroco
Cant. A. Campoamor
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Los Mendocinos
Cant. A. Mañalito
M. Torres
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Cant. S. Devin
LR8 Inform. desde Berlín
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR6 Mir - Sixto - Da-
niel
LR9 Bol. Deportivo

12

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

12.15

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

12.30

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

12.45

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

13

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

13.15

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

13.30

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

13.45

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

14

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

14.15

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

14.30

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

14.45

LR1 Tip. F. Sassone - T.
de Cuyo - Y. Yoli
LR3 AUD. TODDY: C.
Los Mendocinos
Bohemios Porteoños
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR8 Folk. Arg.
LR10 Aud. A. Magaldi

LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 Tip. Padula
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo

13.15

LR6 La Mejeanita
LR4 "Música de Vals"
LR6 Org. Kumok
LR2 Aven. J. Rampuliet

13.30

LR1 Tip. E. Donato
M. de los Ríos
LR2 Cant. G. Barrios
LR3 Conj. cub. Ponce
LR5 Pian. E. Calderón

13.45

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Canc. L. Landy
LR6 La Mejeanita

14

LR1 Tip. E. Donato
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 And. de cine
LR4 A. Ayllés: cine
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Je sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Aud. Cine
LR8 Platea Club

14.15

LR1 Orq. E. Orozco

14.30

LR1 Tip. E. Donato
LR3 Orq. Tagliacozzo
Canc. L. Landy
LR6 Cant. R. Pérez
LR4 La Mejeanita
LR3 Informativo
Org. Wumeriani
LR6 Cía. E. Moreno

14.45

LR3 Conj. B. Porteoños

15

LR1 "Confidencias"

15.15

LR1 Selección Discos

15.30

LR1 Grabaciones
Informativo
LR2 Cant. R. Guerra
LR3 Conj. S. Miranda
LR10 Com. de Jazz
LR6 Cía. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45

LR2 Trio Gedeón
Nelly de la Vega
LR3 Cant. R. Pérez
LR6 Conj. R. Porteoños
LR1 Tip. D. Sarli

16

LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Conj. S. Miranda
Cant. R. Pérez
LR8 Cía. Estr. Porteoños
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Acuar. Lopeite

16.15

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

16.30

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

16.45

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

16.50

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.30

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.45

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.50

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

18

LR1 Aud. "LUX":
Com. femeninos
LR2 Grabaciones
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Aud. A. las cinco en
R. Excelsior
LR8 Tip. Jon Jou
LR9 Informativo
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Pand. Marylin
LR5 Cía. Raditeatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

LR3 Teatro Rad. COL-
GANTE: Conj. Hnas.
Notar: "Madre"
LR6 Canc. I. Marzal
LR10 Hum. C. Roca

10.30

LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

10.45

LR6 Conj. F. Rebecchi
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzano
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Canc. V. Doris

11

LR3 Orq. F. Rebecchi
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Tip. Tinelli
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Veloz
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Cant. R. Aroya
Tip. Tinelli

11.30

JUEVES: Febrero 8

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2
LR5, LR8, LR10. In-
formativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Clase de Gimnasia

9
LR1 Informativo

H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés
LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Mientra cantan los
canarios

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LR4 Hora Alemana
LR6 Sónz - Splinter -
Rosa - Sixto
LR8 Informativo
LR10 Gardel Magaldi

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo

LR3 Orq. F. Rebecchi -
Cant. De la Cuesta
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Tip. D'Alessandro
LR10 Clase de inglés
LR2 Momento Musical

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. He-
manns. Notar: "Madre"
LR10 Hum. C. Romen
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 De la Cuesta
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dño R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
A. Daniel

10.45
LR3 Trio Veiga
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.

11.15
LR3 J. Calabry
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR1 Valses
LR3 Cant. De la Cuesta
LR6 Varied. Musicales
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR10 Canc. V. Doris

11.45
LR1 Orq. O. Novarro
LR3 Tip. D'Alessandro
Canc. N. Ocampo
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz J. Calabry
LR10 Canc. A. Ponder
LR8 Música Italiana
LR4 Don Peñalosa
LR8 Iniciación musical
LR10 Bol. B. Hipotec.

7.30. AZUL Y BLANCA
Informativo (LR1)
10. — PRA. CAD. ARG.
Inf. - P. de la Cues-
ta. - St. Rebecchi
10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Hnas.
Notar: "Madre"
10.45. PRA. CAD. ARG.
Trio Veiga (LR3)
12. AZUL Y BLANCA.
GENIOL: Informativo.
12.05. AZUL Y BLANCA
Orq. Novarro - Orq.
Donato - M. T. Greco
LR1
12.30. AZUL Y BLANCA:
Tip. Donato - M. T.
Greco - Jazz O.
Novarro - Trop. H.
Pampa (LR1)
12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: "Unico Radio-
dio Cine" - Orq.
Novarro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
Tip. Sureda - C. Bol-
dán (LR3)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
CA. Conj. O. Novarro
- Trop. H. Pampa -
Tip. Donato (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnos. del Valle -
Tip. Tinelli - La
Mejicanita (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. A. Bence - L.
"La Mejicanita"
Harbin (LR3)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confesión"
(LR3)
17.15. LV2 - LU4 -
LU12 - "Sussy y An-
bal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA -
Canc. E. Medina -
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - Orq. De
Palma (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Orq. E. Ferri - E.
Orozco - Medina -
Singers
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palazón - Orq.
Kumok
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - Canc.
L. andy - A. Anchart
Guil. Calleja - Cant.
A. Maida - H. Ku-
mok (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Orq. Balaguer - V.
Bacciato (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
F. Brena (LR3)

★ TARDE ★

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Tip. Donato
LR2 Aud. Callega
LR3 Informativo
LR5 Orq. Musette
LR6 Trio Veiga
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR9 Voz de Galicia
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Dño H. Pérez

12.15
LR1 Orq. O. Novarro
Canc. M. T. Greco
LR3 Canc. Tan'e
LR6 D'Alessandro
LR1 Sour. R. Crocco
LR2 Los Bohemios

12.30
LR1 Tip. Donato
Canc. M. T. Greco
LR3 Tip. Sureda
Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. F. Rebecchi
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR6 Informativo
LR10 Trio Mendocinos

12.45
LR6 N. Ocampo
LR4 Canc. J. Larrauri
LR6 Aud. Iberoamericana
LR10 Tip. Ponce

13
LR1 Informativo
do - Orq. Novarro -
M. T. Greco - "S.
Unicovsky"
LR2 Voz de España

LR3 Informativo
J. Calabry
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Orq. Musette
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR10 Informativo

13.15
LR3 Cant. C. Roldán
Tip. Sureda
LR6 Trio Veiga
LR2 Aren. J. Rampullet
LR10 Tip. Cocosi

13.30
LR1 Orq. O. Novarro
Trop. H. Pampa
Tip. Donato
LR3 Canc. Tania
LR5 Orq. Musette
LR6 Conj. S. Miranda

13.45
LR3 Conj. S. Miranda
Tip. Sureda
LR5 "Carnet Social"

14
LR1 M. T. Greco
Trop. H. Pampa
LR2 Rín. J. Manuel
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR10 Je sais tout
LR2 "Jazz Hot"
LR6 Com. de Cine
LR8 Platea Club

14.15
LR1 Tip. Donato
LR5 Conc. Sinfónico
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco

14.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Aud. C. Gardel

LR3 R. C. A. Victor
LR6 I. Miranda
LR1 Pant. Mundial
LR6 Cía. E. Moreno

14.45
LR1 Discos



LR3 Orq. Tullio Cozzo
Tenor Tito Ferri
Orq. A. Sureda

15
LR1 M. sobre el camino
LR3 Cía. H. Velich
LR4 T. de Vosotras
Conj. I. Miranda
LR9 Informativo
LR4 Tip. Sureda
LR6 Aud. Jurídica
LR8 Aud. Cine Nacional
LR10 Hum. C. Romeu

15.15
LR6 Hnas. Del Valle
LR10 Canc. S. Boyer

15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. L. Landy
LR10 Cam. de Jazz
LR6 Conj. Destellos
LR8 Aud. de Jazz

15.45
LR3 Conj. Miranda
LR9 Conj. Infantil

16
LR1 Conj. E. Ortiz
LR3 Hnos. Del Valle
LR8 Cía. Est. Portefías
LR9 Informativo

Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Avellaneda
LR8 Teatro Universal
LR10 Voz Hebrea

16.15
LR1 "Fábulas efímeras"
LR3 Orq. Tinelli
"La Mejicanita"
LR6 Conj. S. Miranda

16.30
LR1 Informativo
Cía. P. Serrador
P. Laxalt
LR3 Cía. A. Bence
L. Harbin
LR6 Informativo
Canc. H. Videla
LR10 "Cine Revista"

17
LR1 Tia Olavina
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. Tinelli
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Tip. Otero
LR8 Canc. T. Tocchi
LR9 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Teatro Musical

17.15
LR1 "Sussy y Anibal"
LR3 La Mejicanita
Hnas. Del Valle
LR10 Canc. A. Ponder

17.30
LR1 Cant. O. Ugarte
O. Ortiz
LR3 Tip. Tinelli
LR4 M. sobre Corazón
LR10 Pand. Corazón
LR4 Cant. L. Torres
LR6 Informativo

17.45
R1 G. Singers
LR3 Cant. S. Ríos
LR6 La Mejicanita
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. E. Medina
LR3 AUD. TOODY:
Orq. De Palma
La Mejicanita
LR8 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don R. Lucero
LR4 Hora Ferroviaria
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR6 S. Ríos
LR10 Onda Uruguaya

18.30



LR1 Verón-Sauce
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Tip. Binafore

19
LR1 Rond. Urundizaga
Canc. O. Ugarte
Canc. E. Medina
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. De Palma
LR4 Inform. desde Ber-
lin. Roma. N. York
LR6 Folk. E. Peña
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LR2 H. Arte Español
LR4 Dña A. Vera
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Informativo

19.15
LR1 Verón-Sauce
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Inf. desde Londres
Canc. O. Moreno
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR4 Tip. Binafore

19.30
LR1 O. Singers - E.
Medina - Rond. Uran-
d'aga
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 La Mejicanita
Tip. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Com. Deportes
LR9 Aud. Ajedrez
LR2 Automovilismo
LR8 Informativo
LR8 Partido Socialista

19.45
LR5 Aud. Ibaronesa
LR10 Plan. M. Stenart
LR2 Dño U. Omar
LR6 Bol. Deportivo
LR10 Cto. Casadei

★ NOCHE ★

20
R1 Rond. Urundizaga
Canc. E. Medina
LR2 Sopr. E. Ruiz
LR3 Canc. V. Vera
Orq. De Palma
Canc. A. Maida
LR4 Ant. Club Arg.
LR5 Orq. Triunón
LR6 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Qto. Antaño Rocca
LR8 Por C. de España
LR10 Ad. C. Gardel

20.15
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Ten. H. Pierelli
LR6 Tip. E. Rodríguez

LR1 Informativo
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Orq. Orozco -
Canc. E. Medina -
O. Singers - Orq.
Ferri
LR2 Comp. M. Caus
Orq. H. Kumok
LR5 Pian. F. Randle
LR10 M. Stenart
Rond. Urundizaga

20.45
LR4 Sopr. Clara Iván
LR5 Orq. Triunón
LR6 Est. V. Vera
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Sax. C. Ferla
LR4 Tip. Tinelli

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
Rond. Nandizaga
R. M. Dick - Bar. V.
Bacciato
LR2 Voz de España
LR3 AUD. FEDERAL:
Tip. Rodríguez - Orq.
H. Kumok - L. Landy
Calleja - Act. A.
Anchart
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviendo la emoción
del tango
LR5 Tenor H. Pierelli
LR8 Tip. Rebolini
Duo Jandi-Grieco
LR2 Cant. A. Viale
Cto. Buenos Aires
LR4 Folk. G. Figueroa
LR8 Concierto nocturno
LR6 Doña Annunziata

21.15
LR5 Pian. J. Randle
LR6 Com. Turf
LR10 M. Stenart
LR4 Cant. O. Moreno

21.30
LR1 Orq. Orozco - E.
Ferri
LR3 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Triunón
LR10 M. Pleticha
LR6 Tip. Demare-Vardero

22
LR1 Orq. Orozco
Orq. Ferri
LR2 "Ecos del Motor"
LR3 Orq. De Palma
LR4 Tip. Grillo

LR5 Carlos Veraniegas -
J. Quejada.

22.15



LR3 Orq. Rodríguez
Fanny Brena
Canc. A. Maida
LR4 Desde un Teatro
LR5 H. Pierelli, tenor.
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 R. M. Dyck
Bar. V. Bacciato
Tip. F. Sassone
LR5 Orq. Triunón
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Aud. España

22.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR1 Orq. Di Sarli

23
LR1 Informativo
LR3 Panorama del día

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

12.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Inf. (LR1)
13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA.
BYCLA: "Unico Radio-
dio Cine" - Orq.
Novarro (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
Tip. Sureda - C. Bol-
dán (LR3)
13.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. Tania - Tip.
Sureda (LR3)
13.35. AZUL Y BLAN-
CA. Conj. O. Novarro
- Trop. H. Pampa -
Tip. Donato (LR1)
15.40. AZUL Y BLANCA.
ALIVIOL: Informativo
(LR1)
16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Hnos. del Valle -
Tip. Tinelli - La
Mejicanita (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Cía. A. Bence - L.
"La Mejicanita"
Harbin (LR3)
16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
"La Confesión"
(LR3)
17.15. LV2 - LU4 -
LU12 - "Sussy y An-
bal" (LR1)
18. AZUL Y BLANCA -
Canc. E. Medina -
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
V. Vera - Orq. De
Palma (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAFIASPIRINA:
Orq. E. Ferri - E.
Orozco - Medina -
Singers
20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Sopr. Palazón - Orq.
Kumok
21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rodríguez - Canc.
L. andy - A. Anchart
Guil. Calleja - Cant.
A. Maida - H. Ku-
mok (LR3)
21. AZUL Y BLANCA:
Orq. Balaguer - V.
Bacciato (LR3)
22.15. PRA. CAD. ARG.
Tip. E. Rodríguez -
F. Brena (LR3)

VIERNES: Febrero 9

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG. Inf. - Hnos. Blanco (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cia. H. Notar "Madre" (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. S. Devin (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. GENIOL: Informativo - Típ. Di Saril Orq. Don Pepe (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: A. Falcón - M. Caló - Conj. cub. Ponce (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Di Saril - Y. Yoli (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL - Informativo (LR1)

13 PRA CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Cant. A. Maida - Conj. cub. Ponce (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Don Pepe - T. Leardo - Orq. Balguer - Don Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Di Saril - Y. Yoli - Orq. Don Pepe (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA ALIVOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - R. Portefios - Típ. Sureda - Cant. R. Páez (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Cia. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. A. Bence - L. Harbin

17.15. LV2 - LU4 - LU12. "Sussy y Anibal" (LR1)

17. LV2 - LU2 - LV7 - LTS. AUD. LUX. A. Paz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Típ. Donato - D. Dumas (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Tinelli - Dúo Dante-Noda - F. Rebecchi (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tenor Luis Roldán - Orq. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo Orq. Kumok (LR3)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Dúo Dante Noda (LR3)

22. PRA. CAD. ARG. Típ. E. Rodríguez

22.15 PRA. CAD. ARG. Cachito de Pampa - A. Villafañe (LR3)

7.30 LR3 Lect. nat. del exte.

8 LR1 Informativo LR3 Informativo

8 LR1 De todo un poco LR5, LR10, LR2, LR5 LR8, LR10: Informativos

8.30 LR3 Vers. selectas LR10 Cons. Maturinos LR8 E. Mar. LR3 Clase Gimnasia.

9 LR1 Informativo - H. de las ofertas LR10 Clase de Francés LR4 Informativo LR5 Informativo

12 LRA Conc. Sinfónico LR1 Inf. - Típ. De Saril LR2 Aud. Gallega LR3 Informativo LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Cant. F. Márquez LR9 Informativo LR10 Motorismo LR4 Ronda Policial LR5 Informativo LR8 Aud. C. de España LR10 Típ. Peressini

12.15 LR1 Orq. Don Pepe LR3 Orq. De Palma LR6 O. Hidalgo - J. Monti

12.30 LR1 "Rodolfo y Juan José" - Di Saril - Y. Yoli LR3 A. Falcón - Conj. Ponce - Típ. Caló - A. Maida LR4 Grabaciones LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Cant. A. Maida LR8 Sáb. Deportivo LR6 Informativo LR8 Roco LR8 Conj. A. Norton LR9 Ases. cant. criollo. LR10 Típ. Peressini

20 LR1 Trov. de Cuyo Orq. Navarro - A. Campomort LR3 Típ. Tinelli LR4 Típ. Fiorentino LR5 Orq. Tianón LR6 Informativo LR10 Típ. Podestá LR2 Informativo LR4 Dúo A. Villafañe LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15 LR3 Dúo Dante-Noda Orq. F. Rebecchi LR5 Sop. E. Ferrán LR6 Aud. turf LR10 H. Vivar



LS10 Hora Armador

9.15 LR10 Clase de Francés

9.30 LR2 V. de los Barrios LR8 Informativo LR10 La Cenicenta LR4 Hora Alemana LR6 Gómez Valle LR10 Aud. Magaldi

9.45 LR6 Parodi - Rocco

12.45 LR6 Orq. De Palma LR4 Dúo H. Berón LR6 Aud. Iberoamer.

13 LR1 Informativo Don Maizalito Orq. Balguer Orq. Don Pepe - Tenor T. Leardi LR2 Voz de España LR3 Informativo Cant. A. Maida LR4 Com. M. D'Elia LR5 Orq. Folk. Arg. LR9 Informativo Desfile Odeón LR10 Inf. Policial LR4 Bol. Haelenda LR5 Informativo LR10 Informativo

13.15 LR3 Conj. cub. Ponce A. Falcón LR4 "Música de Vals" LR6 Los Mendocinos LR3 Informativo LR2 Aven. J. Rumpullet LR10 Típ. Peressini

13.30 LR1 Típ. Di Saril - Y. Yoli - Orq. Don Pepe LR3 Cant. A. Maida

13.45 LR3 Típ. Los Mendocinos LR6 Conj. cub. Ponce LR6 J. Gliberti LR10 Típ. Ponce

14 LR5 Orq. Folk. Arg. LR1 Tenor Tito Leardi M. Capdevilla - Orq. Balguer LR2 Matinée J. Mannel

14.45 LR3 Aud. de Cine LR4 A. Avilés: cine LR6 "Savoir Faire" LR9 Informativo LR10 Je suis tout LR6 Aud. Cine LR8 Platen Club

14.15 LR1 Conj. C. Ortiz LR5 Cant. Gutiérrez LR10 Típ. R. Ponce

14.30 LR1 T. Leardi - M. Capdevilla - Orq. Balguer LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi LR3 Orq. Tagliacozzo LR6 Cant. L. Landy LR6 Cant. A. Maida LR6 Cia. E. Moreno

14.45 LR1 Di Saril LR3 Orq. Tagliacozzo

15 LR1 G. Ortiz LR3 Cia. H. Velch LR4 T. de Vosotras LR8 Am. especial LR9 Informativo LR4 Cant. A. Rojas LR5 Aud. de Cine LR6 And. Jurídica LR8 Aud. Cine LR10 Mat. C. Romeu

15.15 LR1 G. Ortiz LR6 Los Mendocinos LR6 S'ito - Rosa LR10 Rec. E. Ochoa

15.30 LR1 Informativo LR3 Típ. Los Mendocinos LR10 Com. de Jazz LR6 Cia. Destellos

LS10 Vers. selectas

10 LR1 Sele. de Valses LR3 Informativo Hnos. Blanco - Orq. De Palma LR4 Com. E. Maroni LR6 Típ. M. Caló LR9 Informativo LR10 Clase de Inglés LR2 Momento Musical LR5 Aud. Dr. Barz LR6 C. Hersta.

LR3 Aud. Jazz

15.45 LR3 Cane. M. Torres LR6 Cant. A. Sureda LR10 Cane. D. Dum LR4 Cane. Florángel

16 LR1 Conj. C. Ortiz D. Rumas LR3 Informativo - B. Portefios Típ. Sureda Cant. R. Páez LR5 Aud. Alemana Aud. Femenina LR9 Informativo LR10 Aud. C. Gardel LR4 Hora Avellaneda LR6 Lopeito - J. Gliberti LR8 Teatro Universal LR10 Voz Hebrea

16.15 LR1 Típ. Donato

16.30 LR1 Informativo Cia. P. Serrador - P. Laxalt: "El viaje interminable" LR3 Cia. A. Bence - L. Harbin LR6 Informativo LR10 "Cine Revista" LR4 Cane. Florángel

16.45 LR6 Típ. A. Sureda LR4 Cto. De Franco

17 LR1 AUD. LUX: Com. Femeninos LR2 Matinée Hebrea LR3 B. Portefios

LR5 A las 5 en Rad'io Excelsior LR9 Informativo LR4 Pand. Marilyn LR6 Cia. M. Amaya LR8 Teatro Musical

17.15 LR1 "Sussy y Anibal" LR3 Cane. M. Torres LR6 Cant. R. Páez

17.30 LR1 Típ. Donato LR3 Cant. R. Araya LR4 El Guardia No 13 LR6 Típ. Tinelli LR10 Cia. Radioteatral LR6 Informativo LR10 Pand. Corazón

17.45 LR1 Trov. de Cuyo LR3 Conj. S. Miranda LR6 Conj. Rutas

18 LR1 Típ. Donato Cane. D. Dumas LR3 AUD. TODDY: Típ. Sureda - Cant. R. Araya LR9 Informativo

18.15 LR6 Conj. S. Miranda LR10 Onda Uruguaya LR6 Informativo

18.30 LR1 Informativo - Típ. Donato - Trov. de Cuyo LR3 Cia. I. Córdoba LR6 Típ. Tinelli LR10 Cane. H. Vivar LR1 Informativo LR6 Cia. C. Zárate LR8 Cia. Norma Castillo

18.45 LR1 Cane. D. Dumas

LR3 Cant. S. Devin LR8 Aud. Quilmes LR9 Aud. Jurídica LR4 Bol. Hacienda LR6 Cia. Radioteatral LR10 Dúo Las Torcacitas

11 LR2 Selece. Grabat. LR3 Típ. Caló LR4 Sinecopa y Ritmo LR5 Hora Cine Dial LR6 Cane. L. Márquez LR9 Informativo LR10 "El copetín"

LR5 Inf. desde Londres LR4 Cto. De Franco LR9 Bol. Deportivo

19 LR1 Orq. Ferri - M. de los Ríos - A. Campomort. LR2 Bol. Deportivo LR3 Típ. Tinelli LR4 Not. del Exterior LR8 Inform. desde Berlín LR10 Aud. Remates LR2 H. Arte Español LR4 La Mejicanita

19.15 LRA Banda del Ejército LR3 Sop. F. Milano

19.30

LR1 A. Falcón - Conj. Ponce - Típ. Caló - A. Maida LR4 Grabaciones LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Cant. A. Maida LR8 Sáb. Deportivo LR6 Informativo LR8 Roco LR8 Conj. A. Norton LR9 Ases. cant. criollo. LR10 Típ. Peressini

20 LR1 Trov. de Cuyo Orq. Navarro - A. Campomort LR3 Típ. Tinelli LR4 Típ. Fiorentino LR5 Orq. Tianón LR6 Informativo LR10 Típ. Podestá LR2 Informativo LR4 Dúo A. Villafañe LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15 LR3 Dúo Dante-Noda Orq. F. Rebecchi LR5 Sop. E. Ferrán LR6 Aud. turf LR10 H. Vivar

LR10 Don B. Lucero LR5 Aud. C. Gardel LR4 Cant. R. Parma LR6 Informativo - C. Zárate LR10 Cia. Radioteatral

10.45 LR3 Cant. S. Devin LR8 Aud. Quilmes LR9 Aud. Jurídica LR4 Bol. Hacienda LR6 Cia. Radioteatral LR10 Dúo Las Torcacitas

11 LR2 Selece. Grabat. LR3 Típ. Caló LR4 Sinecopa y Ritmo LR5 Hora Cine Dial LR6 Cane. L. Márquez LR9 Informativo LR10 "El copetín"

11.45 LR1 Bol. Agre. Ganad. LR3 M. Caló - A. Falcón LR4 Bol. Policial LR2 Típ. Padula LR4 Cant. Almeyda

LR3 Desfile Odeón LR4 Mar. Salvadorea

12.30 LR1 Cane. Y. Yoli LR3 Orq. De Palma Cant. S. Devin LR6 E. Parodi - Rocco LR10 Típ. Peressini

12.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: A. Falcón - M. Caló - Conj. cub. Ponce (LR3)

12.30. AZUL Y BLANCA. "Rodolfo y Juan José" - Di Saril - Y. Yoli (LR1)

13. AZUL Y BLANCA. ALIVOL - Informativo (LR1)

13 PRA CAD. ARG. BROADCASTING Informativo - Cant. A. Maida - Conj. cub. Ponce (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. Don Pepe - T. Leardo - Orq. Balguer - Don Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. Di Saril - Y. Yoli - Orq. Don Pepe (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Los Mendocinos (LR3)

15.40 AZUL Y BLANCA ALIVOL: Informativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - R. Portefios - Típ. Sureda - Cant. R. Páez (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Cia. P. Serrador - P. Laxalt (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cia. A. Bence - L. Harbin

17.15. LV2 - LU4 - LU12. "Sussy y Anibal" (LR1)

17. LV2 - LU2 - LV7 - LTS. AUD. LUX. A. Paz (LR1)

18. AZUL Y BLANCA. Típ. Donato - D. Dumas (LR1)

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. Tinelli - Dúo Dante-Noda - F. Rebecchi (LR3)

20.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Tenor Luis Roldán - Orq. Kumok (LR3)

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: E. Delfino - C. Casares - M. P. Huergo Orq. Kumok (LR3)

21.45 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Dúo Dante Noda (LR3)

22. PRA. CAD. ARG. Típ. E. Rodríguez

22.15 PRA. CAD. ARG. Cachito de Pampa - A. Villafañe (LR3)



LR1 A. Falcón - Conj. Ponce - Típ. Caló - A. Maida LR4 Grabaciones LR5 Orq. Folk. Arg. LR6 Cant. A. Maida LR8 Sáb. Deportivo LR6 Informativo LR8 Roco LR8 Conj. A. Norton LR9 Ases. cant. criollo. LR10 Típ. Peressini

20 LR1 Trov. de Cuyo Orq. Navarro - A. Campomort LR3 Típ. Tinelli LR4 Típ. Fiorentino LR5 Orq. Tianón LR6 Informativo LR10 Típ. Podestá LR2 Informativo LR4 Dúo A. Villafañe LR8 Por los caminos de España LR10 Aud. C. Gardel

20.15 LR3 Dúo Dante-Noda Orq. F. Rebecchi LR5 Sop. E. Ferrán LR6 Aud. turf LR10 H. Vivar

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".

ES LA QUE VD. ESPERABA...



...UNA CREMA DE TOCADOR

que pueda aplicarse repetidas veces sin que jamás "reaparezca", sin que dilate los poros, sin producir en la piel ese brillo tan desagradable...

...Y aquí tiene esa Crema de Tocador **distinta**... creada especialmente para Ud... **para la mujer argentina:**

La Crema de Belleza "Hermosan"

Este **moderno** producto tiene características **únicas** y **exclusivas** que lo distinguen netamente:

- Ha sido producida exclusivamente para el cutis argentino.
- No **disimula** la secreción grasa de la piel sino que la **corrige** y **elimina** por completo al cabo de un tiempo.
- Protege, vitaliza y embellece el cutis, pudiendo aplicarse varias veces al día sin que jamás "**reaparezca**".
- Constituye una **excelente** base para hacer adherir los polvos, pero también permite suprimir su uso, si se desea, porque deja la piel de tono mate y aterciopelado.
- Es la **única** Crema que puede usarse aún durante la estación calurosa, pues reduce los poros a su tamaño natural y no aumenta la transpiración.

¡Confiera a su cutis ese hermoso aspecto **opalino** y **aterciopelado** que despierta la admiración!

¡La **primera** aplicación de la moderna Crema de Belleza



"Hermosan" la convencerá de sus extraordinarias propiedades!

Use la MODERNA CREMA de BELLEZA "HERMOSAN" en el tipo que su piel necesita:

OPALINA: Crema de día para cutis seco y normal. — ASTRINGENTE: Crema de día para cutis graso y poros dilatados. El pote tamaño doble, \$ 1.— — (En la Capital Federal).

HERMOSAN

LA MODERNA CREMA DE BELLEZA

LABORATORIOS "HERMOSAN" - YATAY 767 - U. T. 54, DARWIN, 1625



SALUS OFRECE

Placer y Salud
en mate, te-mate o refresco

Lo mismo en mate cebado, amargo, dulce o de leche, que en te-mate, caliente o helado, **SALUS** es alimento rico y sano, que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed y suprime la fatiga.

Yerba de aguante largo y parejo, **SALUS** no afloja por más que se moja. **SALUS** rinde mil mates por kilo, todos con abundante decoración de espuma menuda, copetona y apretada.

Por eso, cuando se ceba con **SALUS** se cansa la "cebadora" pero no la cebadura.

Verdaderos jardines, cultivados con cariño, ondulando sobre colinas pintorescas besados por el Sol de Mayo, producen para **SALUS** la mejor yerba del mundo.

Por eso **SALUS** tiene siempre un sabor generoso y completo y una fragancia intensa y grata. Por eso **SALUS** es siempre limpia, siempre pura, siempre de igual aspecto, sabor y color.

SALUS, yerba de la Patria y orgullo de la industria, abarata la vida, atrae al hogar, aleja del alcohol y protege la salud.

Haga Patria!

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. ★ COMPAÑIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 - Buenos Aires

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima. ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad. Mercantil Uruguay-Venezolana. Apar. No. 1, 423, Caracas

